AÑO VIII — Núm. 2757 Buenos Aires, Miércoles, 3 de Agosto de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

# Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib
Talleres . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib
Coop. Telefónica 2932 Cen

## ¡A donde lo mandan!



—¿Qué estás haciendo?
—Un calendario político. Ahora hago los días.
—¿Y al Peludo dónde lo consignas ?
—Lo mando al.... miércoles.

# Los alquileres

### Sigue el asunto durmiendo en el senado. ¿Qué hace él senador Gallo?

En la sesión de ayer (porque, aunque parezca mentira, los senadores efectuaron una sesión ayer, a pesar de no tener ningún desafuero ni casos de servicio al Peludo) ayer, declamos, el senador Caballero preguntó:

—¿Qué me cuentan del asunto alquileres?

Todo el mundo guardó silencio asustado. Estamos seguros que alguno sentiría interiormente una fuerte pavura de que el negrito de Santa Fe hablara de la intromisión eficaz de la Asociación de Propietarios en la cuestión. Esa intromisión no se ha protocolizado; ha sido extra parlamentaria, según nos dicen...

Bueno. Después de un largo minuto de espectativa en el que Gallo, el senador aspirante, miraba el techo golpeando el pupitre con sus dedos finísimos, aunque no tan afilados como los diestros del senador Saguier de Souza Lage, marqués de Segura, pidió la palabra el ilustre senador González, dormilón empedernido.

El sueño de este riojano cataléptico es contagioso. Se pega a los más graves asuntos públicos que van a la cámara de ancianos.

Se explica así que el de los alquileres descanso inmutable desde que lo envió la otra cámara. Descansa en paz en la comisión de códigos.

Habló González:

—En esta semana se reunirá la comisión de codigos y tratará de despacharlo a la brevedad.

La respuesta nos hizo pensar en las sorpresas que los sastres suelen causar en la calle a los que visten de arriba.

—Mañana o pasado iré a visitarlo. En esta semana; creo que entre dos o tres días, etc. El caso es sacárselo de encima al acreedor.

La respuesta de González tenía este tono de apremio.

—

Pero ya lo hemos dicho; González pertenece al viejo régimen, nunca bien vituperado, es decir, un senador sin grandes responsabilidades ante la opinión.

Es el ilustre Gallo, el insigne Pa-checo de la kausa, cuyo inmenso talento le da títulos a aspirar a la futura presidencia, quién está seriamente comprometido en la cuestión.

El integra la comisión de códigos y representa en el senado a la capital.

Los inquilinos tienen derecho a esperar de él todo el esfuerzo de que es capaz.

El senador gaita a quien reemplaza, se condujo dignamente hasta la fecha de su licencia y aún en los momentos del inicuo proceso que le promovieron, recordó las tribulaciones de los inquilinos. Es necesario que Gallo responda también a su electorado, activando el pronto despacho de los proyectos que alivian la situación de los proletarios.

De lo contrario no nos cansaremos de exhibirlo ante la opinión.

## Los senadores y sus haberes opíparos

—

Las labores senatoriales — según una centelleante definición del perfumado doctor Gallo — nada tienen que ver con la dulce tarea de escribir madrigales. El trabajo que pesa sobre el senado exige para su buen cumplimiento enormes caudales de sesudez, y de entusiasmos patrióticos. Senador no puede serlo cualquiera. La cosa es peliaguda. Para llegar a la alta Cámara hay que vestir por lo menos, largo y flotante manto apostólico, a la gentil usanza de los predicadores de Ostrianum. Así piensa Gallo, y también Aybar Augier, aquel bravo doncel del discursito macizo y rotundo como una trompada de cíclope falluto...

Los senadores, en fin, no pueden incurrir en improvisaciones de ninguna especie. Todo deben hacerlo despacito y con tiento. Por eso todavía no se han ocupado de la manteada ley de alquileres.

Es esta una cuestión que les arredra. De ahí que prefieran no menearla, sin que les importe un comino el clamor popular que pide, insistentemente la sanción de aquella ley.

¿Los intereses y las aspiraciones del pueblo? ¡Pamplinas! Los senadores de nuestros días no pueden perder su tiempo preocupándose de esas bagatelas.

## *Las lanzas del Peludo*

—

Cada "colo" con su tema, estimadísimo Anzoategui. El mariscal Meléndez, que cuspidea en "Las Heras Hotel", cojea por el lado de arengar a los presidarios, con ruido, dado que invariablemente la procede con acompañamiento de guitarra y a Rengolai Villamayor, del mismo rito y con la misma "azotea imperfecta", le da por tirársela de estratega y de chamuyar largo y tendido sobre la batalla de Pirovano.

También tiene su marca de fuego el "colo" de la calle Brasil. A éste dale por la rumbosidad en forma de sacudir con lanzas de coligue a los ejércitos de las naciones sudamericanas.

No ha mucho, siendo ministro argentino en Bolivia, el no menos "colo" Patillas Olascoaga — hoy corre en pista paraguaya — el Peludo Máximo ordenó al coronel Arroyo que fletara quinientas lanzas de [illegible] para pertrichar con ellas a otros tantos coyas. Desde luego, que "la familia de la altiplanicie, profundamente agradecida".

El Peludo místico acaba de reincidir en eso de las lanzas, pues, por intermedio de Duprat, su actual director espiritual, regaló al gobierno peruano, las lanzas de los granaderos que, en Lima, andan de verbena. Y no contento con las de punta, agregó el pico de la caballada que realizó el viaje a bordo del "Guardia Nacional". Y decimos el pico, porque en la travesía, "creparon" treinta rocines, ilustre Bortagaray, víctimas de los bandazos de sostenidísimo temporal. ¡Salute, Palavecino!

Nos resulta muy de la confraternidad el regalito de la cuestión, pero, pero... ¿no hubiera resultado más ejemplar, un obsequio sobre la base de cuatro o cinco baterías, de nuestros cañones Claco-Krupp?... ¿Qué opina usted, general de Vedia?... ¿Afirmativa, general Dellepiane?... Porque, general Martín Rodríguez, de paso, cañazo, es obra patriótica descongestionar los arsenales de la ferretería tudesca. ¿Conforme, coronel Pertiné?...

## PUCHITOS INFORMATIVOS

"Caso curioso. — Enfermo que tenía el corazón sobre el lado derecho.

BERLIN, agosto 2. — Al efectuar una operación de apendicitis, en un enfermo que se hallaba en el hospital Pankow, los médicos se encontraron con que el corazón del paciente se hallaba a la derecha y el apéndice a la izquierda.

El mundo se trastorna
de esta hecha,
nada en su sitio queda.
Hoy se halla el corazón
a la derecha
en lugar de a la izquierda.

"Sobre el reparto de Alta Silesia.— Plan que propondrán los delegados de la Gran Bretaña. — Actitud firme de Francia. — Francia reanuda sus relaciones con el Vaticano."

Francia hoy se une con la iglesia
y a la Alemania la raja;
que en eso de Alta Silesia
no se baja.

"Se fué a pique el vapor americano Canostota con 50.000 litros de bencina".

Canastota, me pareces
que no flotas, y das grima.
Pensar que todos los peces
se limpian con tu bencina.

## Al señor Intendente

—

El "Pigall Maipú" no es un cabaret; es una casa "non sancta" y como tal, infringe las ordenanzas existentes.

El hecho de que sean distribuidas entre los inspectores y un secretario, coimas más o menos grandes, no es motivo para que se permitan las cosas que allí se permiten.

La venta de morfina y cocaína, hácese en gran escala; también véndense allí jeringuitas de cristal, para inyecciones.

Se cobra 50 pesos por botella de un champagne preparado con cocaína que se sirve en reservados que son como habitaciones, pues las cortinas tienen ganchos que las cierran por dentro.

El señor intendente debe visitar eso de incógnito; gorgorear unas gotillas, y meditar en el contrasentido de la embajada de Lima y el "Pigall" de Maipú.

A menos que a él también le guste la cocaína.

## La Lotería Nacional

**El próximo extracto**

El día 9 de Agosto, se efectuará un sorteo de $ 100.000 con 37 millares.

Esperamos que el extracto aparezca sin "errores" y sobre todo esperamos que los números que se canten en la sala se apunten en el pizarrón y que los que se apunten en el pizarrón aparescan en el extracto.

Después de eso, no tenemos nada que agregar, por el momento, reservándonos para otros días el hablad de ciertas "coincidencias" que se producen en las extracciones.

¡Pero qué honrados que son las gentes de la administración lotera!




### EL DIRIGIBLE, DERROTADO

La lucha entre el "más pesado que el aire" y el "más ligero" o sea entre el velocísimo aeroplano y el dirigible formidable, acaba de tener el epílogo definitivo en el Servicio Aereo del Gobierno británico. Esta lucha en teoría y en la práctica había preocupado a los técnicos durante cerca de treinta años. Los defensores del "globo", como se llamaba antes más modestamente a los colosos aéreos de hoy, sostenían su invencibilidad absoluta. Jamás creyeron que el artefacto mecánico, la copia de los pájaros mediante alas, fuselaje y motores podría tener la eficiencia y la seguridad magnífica del globo dirigido científicamente a voluntad.

Necesaria ha sido la guerra para que se agitara la cuestión por última vez. Ni los raids de los zeppelines tremendos en poder ofensivo pero vulnerabilísimos han sido capaces de conseguir que se sostenga aún en pié la teoría de los "más ligeros que el aire".

Un nuevo triunfo para las alas potentes y admirables. El dirigible no será usado más en las lides guerreras y en cambio su verdadera finalidad es la de estrechar las comunicaciones comerciales de los pueblos durante la paz. En Inglaterra acaban de decidir, sin ruido pero definitivamente, su destino.

## El general Mangin en puerta

Al héroe de Francia lo tendremos en ésta el 8 del mes entrante. Así lo hace saber un telegrama con fecha de ayer, procedente de la capital peruana. ¡"Welcome"!

Nuestros "esponjas", que no son pocos, por cierto, se aprestan a agasajar dignamente al gran francés. El programa de festejos aún no ha sido trazado, pero podemos adelantar las siguientes novedades:

1a. Visita al buffet de la cámara de diputados, donde hará uso de la palabra y abuso de copetines, el cordobecito Maldana.

2a. Five o'clock coktail, servido "chez" Girard, y ofrecido por Charles de Soussens.

3a. Visita a una pulpería de campaña. Número a cargo del payador Riú, quien disertará sobre las ventajas de la ginebra marca "Llave".

4a. Salva de 21 cañonazos, la cual se efectuará en el polígono de tiro de Paco Hué.

En breve, anticiparemos el programa completo.

## A Córdoba por todo

—

Ya nadie lo duda. Trátase de algo que marca una enternecedora realidad: Elpidio, el reumático y auspiciante Elpidio marchará el viernes próximo rumbo a Córdoba. Necesita ir allí para dar los últimos toques a la "mise en scene" de la cercana convención radical. No quiere que la farsa bufonesca se malogre por fallas en la decoración. Ha pedido que todo se haga despacito y con buena letra.

Y es el caso que Elpidio, va camino de marcar el rutilante símbolo de la suprema macanudez. En su pecho de oibistor, cuitado de amarguras herbolarias, anida un corazón tiernísimo. Elpidio no es hombre de cambiar un churrasco por una rabanito. Su temple filosófico lo tiene impermeabilizado contra todo género de rubor. Con Gorgias se acuesta y con Arístipo se levanta. Luego se lava y pide mate.

Este el gentil Elpidio que el viernes irá a Córdoba a continuar la farsa de su grandeza rechinante.

Sin embargo, bueno será aconsejarle que se cuide, no vaya a sucederle como al ameno personaje del cuento figaresco, pobre personaje a quien sus admiradores solían buscarle el talento levantándole los faldones de la leta...



## Optimismos que pueden narrar

—

Pese a cuanto digan en contrario los espíritus malévolos, el apergaminado senador Melo sigue sintiéndose a pocas pugadas de la presidencia. Sin esquiveces, ni reticencias, ni medias tintas así se lo habría dicho al grupo de sus boquiabiertos admiradores, añadiendo que en esta emergencia sabía perfectamente lo que se pescaba.

Melo, pues, siéntese alegre, optimista y confiado. Boga en la blanca góndola de sus ensueños castos, surcando el dormido lago señorial de sus divinas ilusiones. Confunde la marcial re treta con la dulce serenata.

De este modo, el resonante senador cuspidea entre radiaciones apoteósicas. Más aún. A ratos parece una figura del martirologio, escapada de la peana entre garufa corrida.

Pero el caso es que Melo dilapida bríos y pujanzas inconcebibles, tanto o más que la infeliz mosca del cuento que estaba pudriéndose en la tela de la araña...

## *El libro pardo*

—

Informaciones de la cancillería atribuyen al poder ejecutivo el propósito de publicar un libro conteniendo todos los documentos relacionados con la actuación argentina en la Liga de las Naciones.

¿Qué color será ese libro?

No puede ser rojo, azul ni amarillo, colores primarios y nobles.

Todavía no se sabe; pero se lo insinuamos al Asnorio: póngale el libro Pardo.

Es el color que le corresponde. La política que ha observado nuestro país en la Liga ha sido parda, como es toda la política del Peludo.

Por otra parte, es el color de los peludos.

# Todo Buenos Aires es una gran timba

### Responsabilidad del gobierno peludista frente a la gran vergüenza. Incalificable indiferencia de las autoridades policiales. Ruleta, monte y quinielas para todos los gustos. El vicio entre los menores. Como los explotan los timberos. La triste inutilidad de ciertos pesquisantes... Existen banqueros de guitarrita que son a la vez empresarios teatrales y dueños de casas de cita

Como lo decíamos ayer, la difusión del juego en sus más variados aspectos, ha llegado en Buenos Aires a límites inconcebibles. Se timbea frenéticamente, y con un descaro inaudito.

Los "banqueros", de larga y negra historia, maniobran impunemente, lo mismo desde el hotel lujoso — disfrazado de establecimiento serio — que en los clubs, grandes y chicos, convertidos en infectos garitos.

¿Y los quinieleros? Materialmente han invadido la ciudad. Lo abarcan todo, están en todas partes, se exhiben, en fin, sin el menor reparo, sin que les importe ser vistos ni oídos, como si estuviesen seguros de que la policía no existe para ellos...

De este vergonzoso estado de cosas, el único responsable es el gobierno. No es un secreto para nadie como las gastan los radicales, cuando se trata de la fagina electoral. Los procedimientos impúdicos constituyen el mágico tesoro de su acción destructora. Los peludistas reeditan el abominable sistema de llegar al fin sin reparar en los medios. De ahí que resulte muy radical proteger a los timberos, procurando de este modo vincularlos a la kausa, llena desde su origen de ejemplares por el estilo...

**Un golpe de efecto...—**

El recuerdo de lo acontecido está fresco: en cierta ocasión el Peludo calóse gallardamente un remendado capuchón de apóstol, y de una sola plumada suprimió las carreras de los jueves. Era necesario cuidar de la salud moral del pueblo, velar por las buenas costumbres, perseguir el juego tesoneramente, implacáblemente.

Y para cumplir tan loables propósitos le echó llave al hipódromo, en la forma sabida. El golpe de efecto había sido dado.

Empero, mientras de un lado se suprimían las carreras de los jueves, del otro se consentía la existencia de CINCO MIL GARITOS, panorámicamente distribuídos en toda la ciudad.

En cuanto a los quinieleros fueron brotando por todos los rincones, acusando una audacia sin ejemplo.

**Las grandes y las pequeñas timbas—**

Es preciso repetirlo, martillar insistentemente sobre el tema: el juego alcanza lo mismo a los grandes clubs que a los pequeños. Claro está que no nos referimos a viejos centros de sociabilidad como el Progreso y otros de su condición, sino a los locales donde se han entronizado una serie de banqueros salidos del más bajo fondo social, cuyos antecedentes los revelan como a sujetos repulsivos dignos de una celda carcelaria.

En infinidad de pequeños clubs donde se juega a la "guitarrita", las ganancias que deja la timba no benefician en ningún caso al centro, sino únicamente al banquero, que explota al mismo tiempo a los jugadores y a la institución que los admite.

Entre esta repulsiva casta de timberos los hay que son empresarios de teatros y dueños de casas de cita.

Por nuestra parte los conocemos, y ya iremos, poco a poco, diciendo cositas muy interesantes, seguros de que al conducirnos así realizaremos obra buena.

**Una policía sorda, ciega y confiada...**

En presencia del cuadro de vicio que venimos trazando, indigna y subleva constatar la inercia policial. ¿Cómo es posible que en la comisaría de investigaciones se ignore lo que ocurre?

Sabemos que diariamente llegan a esa dependencia infinidad de denuncias, señalando la dirección de los garitos, la hora de su funcionamiento y hasta indicando el nombre de los empresarios timberos. Empero, nada se consigue con esto. Cuando los pesquisantes se dignan concurrir a los locales que se les indica, no sorprenden ningún delito, no encuentran nada anormal. Suelen hallarse entre un coro de ángeles, rodeados, en fin, de gente encantadora y pulquérrima... Y así se lo hacen saber al jefe, añadiendo que no hay que llevarles el apunte a los anónimos.

Sin embargo no son pocos los que se preguntan si será que esos pesquisantes han descubierto la oportunidad de llegar siempre a los garitos précisamente cuando los jugadores no están...

**Explotación de menores—**

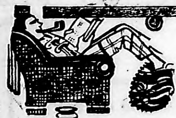
Para realizar su negocio, los banqueros de las quinielas se sirven, generalmente, de menores. Estos recorren la clientela, aceptando las jugadas y luego perciben una pequeña comisión sobre el monto total de la cantidad obtenida.

Estos menores se les ve por todas partes, se les encuentra en el salón del lustrabotas, en la peluquería, en las cigarrerías y hasta en los conventillos.

Trátase de algo, como se ve, que marca una enervante inmoralidad. Esos niños, al cumplir semejante tarea van lentamente aficionándose a los juegos de azar, con peligro de ser en un mañana cercano, hombres destinados a podrirse en presidio.

Todo esto ocurre hoy en Buenos Aires, mientras el Peludo habla de regeneraciones conducentes y de apostolados regeneradores.

# LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



## Nuestro ilustre huésped, Eugenio D'Ors habla de los gatos

(No hay alusión personal para los radicales)

### EL GATO DE POINCARE

La elección presidencial de 1913 no fué un episodio insignificante. Pudo la competencia como candidatos entre Pams y Poincaré parecerse anécdota corriente, casi obligada en iguales o parecidos trances. Sin embargo, creo que la historia sabrá un día dar a aquel momento, simbólica valoración. "La fina, la melancólica Lorena ha vencido una vez más al Mediodía, alegre y claro", me acuerdo de haber escrito entonces.

M. Pams es un occitano cumplido. En política, un racionalista, lejano a cualquier misticismo. En 1913, en Versalles, representó su nombre la tradición radical, que también es una tradición. Frente por frente, el nombre de Poincaré representaba la patria. Significaba lo subterráneo y ancestral, lo místico y obscuro. Triunfó entonces la patria contra la tradición radical, el misticismo contra el racionalismo, la Lorena contra el Mediterráneo. Triunfó entonces, principios de 1913. Y porque esto triunfaba, principios de 1913, las postrimerías de 1914 se teñían tan atrozmente de sangre.

Además de simbolizar la patria, Raymond Poincaré poseía por aquellos días un gato. El gato, que era gris, se llamaba Gris-gris, y por abreviatura, Grigri. Grigri adquirió entonces tal reputación que, hacia el mes de agosto, "Simplicissimus", la hoja de Munich, le incluyó en una caricatura. Junto a su señor, el gato estaba a punto de saltar sobre una rata. En el lomo de la rata leíase: "Alsacia-Lorena". Desde un ángulo del dibujo, Germania, un coloso, vigilaba...

El gato es también un animal místico. Baudelaire habló de "ses prunelles mysthiques".

Poincaré tenía un gato en 1913. El salto de este gato en 1913 señaló la ruina del mundo.

¿Vive todavía en 1921 aquel animal terrible? ¿Dios no lo ha castigado o no le ha castigado lo bastante? Si vive, el supremo, el vital interés de la humanidad, está en que este invierno, y muchos inviernos todavía, los pase encerrado, junto a la estudiosa lámpara de un bufete, poniendo una pata delicada, bien escondidas las uñas, sobre los papeles que contienen las pruebas de imprenta de la "Revue des Deux-Mondes".

Pams, el mediterráneo de mirada luminosa sobre la realidad del mundo, no tenía gatos. Permita el cielo que Brand no los tenga tampoco.

¡Que contra Rusia no se levante en Occidente — Rusia contra Rusia, Asia contra Asia, — una Francia enemiga de ella, pero tan fantástica como ella!

Eugenio D'Ors.

### EL GRACIOSO DEL CAFE



—¿Querés que te haga un chiste?
—Bueno.
—¿Cuál es el colmo de una modista económica?
—¡Já, já!
—¿Cuál es?
—Casarse con un guarda-agujas.
—¡Pún!

## Una perla

(Con su permiso Pescatore)

"La Prensa" es un diario que cultiva la inocente manía de realizar cada año un "concurso literario" que, como es natural, nada tiene que ver con la literatura. En el de 1917 obtuvo el primer premio un señor Eduardo P. Braña con el cuento titulado "El pan de los hijos":

Leo:

"Cuando alzó los ojos para mirar hacia qué parte del cielo cerraban con más fuerza los nublados, vió que, detrás de él, sus cinco criaturas lo seguían, con los ojos suplicantes y enternecidos. Atrás, estaba la madre, la buena y diligente compañera y, más allá, el zaino 'pensativo" y el ombú, "todos en silencio", aguardaban, como en una vieja leyenda andina".

Eso es: el ombú callaba lo que "pensaba" el zaino.

Y sigo:

"...más de una vez, estuvo por cortar los alambrados que impedían el paso y traer el agua "entre" los dientes..."

Un consejo: ¿Por qué no abandona "La Prensa" estos concursos literarios, tan ajenos a su idiosincrasia, y vuelve a premiar comparsas carnavalescas?

Le salía mejor...

## En donde las dan

(Al viejo Anacleto Cruz)

Sin ser gaucho ni olvidar
las razones que interpreto,
con las reglas del respeto
me apresuro a contestar;
a mi modo de pensar,
toda persona idealista
tiene siempre ante su vista
la imagen que concibió,
de acuerdo adonde llegó
su imaginación de artista

Si su ideal no alcanzó
por pobreza o ignorancia
a encumbrarse en la distancia
donde mi ideal llegó,
¿qué quiere que le haga yo
sino a mi vez contestar
lo que Fierro supo dar
como verdad firme y sana?
"No pinta quien tiene gana,
sino quien sabe pintar"!...

Y ahora para terminar
tranquilamente la cosa,
dígame, ¿cuál es la hermosa
que Vd. llegó a imaginar?
Supongo que ha de contar
más encantos que la mía,
y si así resultaría
lo he de creer idealista;
quien se considera artista
haga algo de valía...

Leña Verde.

## "Fray Mocho"

Esta interesante publicación semanal, ha introducido notables reformas en su presentación gráfica. El número de hoy trae un interesante material de lectura, entre el que se destaca "Tu casuca" de Félix Visillac, "Notas de arte", "El labrador de los valles", de Ibarguren y un reportaje a Diógenes Taborda por Isaac Morales.

## Orugas que devoran microbios

El bacteriólogo Metalnikoff ha comunicado al Instituto Pasteur, de París, los resultados de sus investigaciones sobre la potencia que las orugas desarrollan para destruir o anular los bacilos reputados como más contagiosos; es decir, los de la difteria, el tétano, la hidrofobia, la peste y la tuberculosis.

Las orugas conservan la inmunidad contra esos terribles enemigos, porque los absorben y en cierto modo los digieren.

"Las orugas — declara Metalnikoff — se hallan dotadas de una vitalidad y una resistencia extraordinarias contra los microbios y sus substancias tóxicas".

En la Memoria presentada manifiesta que ha inyectado larvas con microbios a las orugas, las cuales a los dos o tres días los habían destruído por completo, siendo así que el bacilo de Koch resiste durante años en el cuerpo del hombre.

El bacteriólogo ha realizado por millares los experimentos antes de emitir su informe, y se halla plenamente convencido de que la oruga posée algún principio activo que es fatal para la vida de los microbios.

M. Metalnikoff dice que es necesario buscar por este medio la solución práctica del problema, y puesto que no le cabe duda de que la oruga tiene fermentos digestivos que destruyen los microbios patógenos, todos sus esfuerzos tenderán a aislar esos fermentos.

Por lo tanto, considera que tal vez se llegue a utilizar un suero de oruga, para la curación de las dolencias originadas por aquellos microbios.

## ¡Qué piernas... para el pocker!



Comenzamos hoy una serie de bonitos retratos, en homenaje al buen gusto de nuestros lectores. ¡Ah tiburón! ¿Por qué entona los ojos?

## BOMBOMANIA

La lucha de la criatura humana por la publicación de su retrato o por el banquete dado en su obsequio es titánica.

En cuanto un muchacho que se siente poeta hilvána tres cuartetas y media, sin olor, color ni sabor, o un joven compone un sainete criollo de esos que vienen a demostrar que no hay nada más fácil en el mundo que escribir mal para el teatro, puesto que es una cosa al alcance de todo bicho escribiente, o una sirvienta barata se lanza a las contorsiones del tango, o una señorita toca el piano como podía tocar el mandoleón o bien canta como una gata cuando le pisan la cola, y casos de cosas por este estilo, ya se creen con derecho a que publiquen su "vera efigie" los diarios de mayor tiraje.

En los diarios no pasa día sin que se reciban tres o cuatro composiciones poéticas, al decir de los interesados o interesadas, y cinco o seis artículos, cada cual acompañado de su correspondiente fotografía, por si el director juzga publicable el trabajo, y si lo publica, que no salga sin la salvaguardia del padre que lo engendró, o de la madre que lo dió a luz.

Los artistas y literatos incipientes creen de buena fe que el gran público retiene cuidadosamente en su magín el gesto o los rasgos más salientes de su fisonomía, para reconocerle en la calle o en el teatro y que pueda decir:

—Ese es Ovidio, el autor de aquel himno a don Pepe, que se proyectó en película hace ya tiempo, lo juraría; esos ojos lánguidos y esa mirada dulce, y ese ángulo facial, y ese "rictus" de la boca que yo ví en el retrato del poeta, no pueden confundirse. Es él! Qué cara de hombre de talento! ¡Qué imaginación debe de tener! ¿Cómo podrá hacer esos himnos? o esto otro:

—Aquella divinidad del sombrero grande es la que sacó el año pasado sobresaliente en primer año de confección y "corte". Se nota por el corte que se da!

A nosotros mismos, que venimos a ser en esta empresa el último mono, como si dijéramos algo por el estilo a don Pepe en el consejo de Estado, nos asalta una señora a lo mejor y nos dice:

—Diga usted, amigo, no podría publicarnos el retrato de mi hijo el mayor, en su diario?

—¿Pues qué ha hecho ese muchacho?

—Mire usted, no sé si será pasión de madre; pero ha hecho unos versos a la hija del jefe de la oficina, pidiéndole relaciones, como yo no he visto otros en mi vida; en fin, el mismo padre de la piba, al conocerlos, mandó que le dijera que "sí" inmediatamente.

—¡Ah, en ese caso lo mejor es que nos aguardemos un poco, y recomendaré la publicación del retrato de los dos el día del casamiento!

Otros padres son mas discretos que esta buena señora, y hacen mejor el artículo.

Hace unos cuantos días se nos acercó un señor muy afectuoso, y después de elogiar nuestras humorísticas hasta ruborizarnos, nos dijo:

—¿Dónde podría mandarle a usted una novela que ha publicado mi muchacho?

—Mándemela donde quiera.

—A su casa de usted... O si no, al diario, ¿verdad?

—Bueno.

—¿Usted conoce a mi hijo?

—No, señor.

—Hombre, pues le diré que le dedique a usted un retrato, que se lo envíe con el libro.

—Que no se moleste.

—Sí, sí; quiero yo que le conozca usted; pero le voy a pedir un favor encarecidamente. No vaya usted a publicarlo por Dios! en su periódico.

—Será usted complacido.

—Le digo porque no le conviene todavía mucha popularidad... Bueno es que luche; no hay nada peor que llegar y besar el santo en estas cuestiones.

—Estamos de acuerdo, amigo.

Otros, en cuanto estrenan un pretendido sainete ítalo-criollo, o han escrito un tango o han disertado en cualquier sociedad de socorros mutuos o cometen la barbaridad de casarse, ya se creen con derecho a que se les organice banquetes.

Los insignificantes lo fian todo, como es natural, de la publicación de su retrato o de una comida de amigos organizada en su obsequio y esta obsesión o fiebre, o peste, disfruta hoy de unos caracteres verdaderamente alarmantes.

Estos que al empezar su carrera, iniciar un viaje o matrimoniarse reclaman, retratos, bombos y banquetes, son los mismos que luego en sus horas postreras, recomiendan a sus familias que no "admitan coronas".

Quieren vivir engañados desde el principio hasta el fin...

Pero son dichosos. ¡Y nosotros también!

¡Que siga la bombomanía!

## Cuento para niños

### LA DIGNIDAD

Cuando ellos vinieron a América ya sabían que no iban a encontrar aquí el pan colgando de los árboles, al alcance de la mano. Pero confesaron en sí mismos, y dieron el salto. Y por cierto que no andaban errados al confiar en sus energías, porque si en sus pobres maletas no ocupaban mucho sitio las ropas ni el dinero, estaban llenas, en cambio, de todas las buenas cosas necesarias para hacer fortuna.

El, Antonio, era hombre robusto, bastante ambicioso y muy trabajador; María, su mujer, no le iba en zaga en cuanto a ambición y laboriosidad. ¿Eran españoles? ¿Eran italianos? Es lo de menos: lo importante es que aquí en América la buena madre tierra no les negó lo que no había negado nunca a ninguno de sus hijos... en ninguna parte.

Se establecieron en el campo y labraron aquella tierra que era tan idéntica a la que habían dejado en Europa. Como la otra, ésta requería sudores y sacrificios, pero no cejaron; y al poco tiempo su ambición les hacía ver doradas monedas en el amarillo de sus espigas. Y tuvieron aquellas monedas, y muchas más; pero el oro les hacía el mismo efecto que el alcohol en el borracho: cuando más tenían más ansiaban.

Muy pronto dejaron la chacra, y aguijoneados por aquela ambición que le aplastaba los escrúpulos, él, ahora "don" Antonio, especuló con la miseria de muchos y multiplicó infinitamente su capital.

Cuando, ya casi milonario, compró un moderno edificio y se instaló en el más aristocrático barrio de la gran ciudad, su mujer vió que había llegado la hora de satisfacer sus ansias de lujo; gastó mucho e inundó su casa de mil costosísimas chucherías del peor gusto imaginable.

Pero esto no les bastó. Muy luego les creció el necio deseo de "figurar" de codearse con los de arriba. Y tanto hizo y tanto se humilló don Antonio que al cabo trabó relación con una aristócrata. Una tarde la invitó a tomar el té; concurrió la dama y ellos, para admirarla, apresuráronse a mostrarle, de una punta a la otra, la casa.

No conocía la aristócrata el humilde origen de aquela familia, pero lo adivinó al ver aquel derroche de mal gusto. Observó, por ejemplo, que el cuarto de baño estaba atestado de "bibelots" que impedían su uso. Pero tuvo la delicadeza de ocultarles la sonrisa que asomaba a sus labios. Por eso nunca supieron ellos la razón de que la aristocracia los mirase luego con desdén.

Y don Antonio murió una tarde de un ataque al corazón, según los médicos, más yo os aseguro que lo que lo mató fué el despecho.

Niños, aprended de don Antonio: quiso figurar muy alto y no supo que lo único que eleva es la dignidad.

Esther M. MOBILI.

## Los pies y las manos de las damas norteamericanas

Una escritora inglesa, María Mannering, ha hecho la observación de que las norteamericanas son las mujeres que más lucen las manos y las que mejor saben andar. Esta segunda condición de la mujer norteamericana es debido, sin duda alguna, al cuidado que pone siempre en tener los pies en buen estado de salud, diremos. Hay muchas gentes que creen que bastan para al [illegible] pies, ciertas prácticas [illegible] entre [illegible] la gente [illegible]enos decente; pero lo cierto es que, para obtener la elegante y distinguida y segura manera de andar de las norteamericanas, es menester dar a los pies algún cuidado más que aquellos que pueden proporcionar un buen pedicuro. El baile, por ejemplo, es un ejercicio indispensable para dar a los pies elegancia y firmeza. Un buen maestro de baile es, por lo tanto, indispensable para que una mujer aprenda a andar en forma que (como dicen en los Estados Unidos), las puertas se abren solas a su paso.

Pero, si las norteamericanas se preocupan mucho de sus pies, de las manos se preocupan muchísimo más. El cuidado de las manos es en la mujer norteamericana una de las cosas esenciales de la existencia,

Quieren tenerlas finas, distinguidas "inteligentes", capaces de inspirar frases las que a Gabriel D'Annunzio inspiraron los manos de Eleonora Duse. Para una gran dama de la Quinta Avenida, el mayor elogio es decirle que sus manos recuerdan las de la Gioconda, o las de alguna de las deliciosas mujeres de Rosetti.

Se explica, así que el pedicuro y la manicura sean personajes indispensables en los Estados Unidos; y que sea una industria muy próspera la de los objetos de tocador necesarios para su labor. Cada dama tiene el suyo propio; y su lujo y riqueza suelen ser considerables. Un pedicuro o una manicura jamás llevan sus estuches a casa de sus clientes de distinción, pues cada cual posee el propio, con lo cual gana también la higiene individual, y se tiene la seguridad, no desdeñable, de que los útiles propios no son usados por nadie más.

Y al acudir tanto a los servicios de pedicuros y manicuras, las damas norteamericanas nos hacen volver a los más viejos tiempos, a la época anterior al establecimiento del cristianismo. En efecto, las damas romanas del imperio tenían especial predilección por sus manos y por sus pies, tanto más, cuanto éstos los llevaban casi del todo descubiertos, como se sabe.

Entretanto, pedicuros y manicuras se encuentran en los Estados Unidos como en la tierra prometida.

## Para que Vd. se ría

### IMPOSIBLE

Cocinero. — ¡Patrón! ¡Patrón! Se quema la mesa de la cocina.

Patrón. — Echale agua, y de una vez.

Cocinero. — Es que no tengo más que agua caliente.

Ismael Bevilacqua.

### ¿EL AMOR ES CIEGO.... O MIOPE

Dos recién casados se dicen las amabilidades de costumbre.

—¿Me amas? [illegible]

—¡Con locura! — contesta ella.

—Pues bien; toma este papel de mi [illegible] y escríbete lo que qui[illegible] mujer [illegible] examina y exc[illegible]

—¡Pero si es más falso que [illegible]

—¿Ves como no me amas? — contesta el esposo. — ¡El verdadero amor es ciego!

Pibe rana

## INVOCACION



—¡Señor, señor! No te pedimos gran cosa. Sólo un poquito de agua para que crezcan las legumbres.

—...y porteños para que se las coman.

### PARECIDOS

La clienta al vendedor de pescado:

—El pescado está imposible.

—Usted tiene la culpa. Se lo ofrecí hace ocho días y usted no lo quiso.

A. V.

### CLAUSULA TESTAMENTARIA

Piave hace testamento y dicta en primer término lo siguiente:

"Ruego a mis herederos que hagan proceder a mi autopsia por un médico afamado, porque deseo conocer la causa de mi muerte".

E. Pezzutti.

# El cine, sus obras y sus héroes

## Los estrenos de la Sociedad General Cinematográfica

La Sociedad General Cinematográfica estrenará en el curso de la siguiente semana los estrenos que detallamos a continuación: "La última apuesta". Drama Western, interpretado por Hoot Gibson: "Prudencia la Imprudente" interesante comedia Paramount, interpretada por Billie Burke: "Bajo la Superficie", magnífico drama Ajuria Especial, dirigido personalmente por Thomas H. Ince; "De lo vivo a lo pintado" reprise Artcraft que tiene por protagonista a Douglas Fairbanks; "El Héroe de la Aldea", reprise Paramount Arbuckle; "El Parisino", nueva e interesante comedia Artcraft, en la que el popular Charles Ray crea uno de sus roles más interesantes; "La ciudad prohibida" drama Rialto, interpretado por Thomas Meighan y Norma Talmadge.

### "Algo diferente"

**Por Constance Binney**

Los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, estrenarán mañana jueves bajo el programa Excelsa de la N. York Film Exchange, una interesante comedia de aventuras, cuyo título es igual al que nos sirve de epígrafe.

Argumento escrito para el lucimiento y cualidades interpretativas de la joven y bella actriz de la Realart, la graciosa Constance Binney, ha sido realizado con acierto construyendo con un sencillo argumento cinco actos de emoción, gracia y sencillez, que cautivan al espectador desde las primeras escenas, "Algo difente" es lo que todos buscamos para matizar una vida monótona y llena de hastío. Este "Algo diferente" nos conduce la mayoría de las veces en aventuras cuyo fin no prevemos y que pueden salirnos bien como mal. En este caso la heroína sale triunfante y vemos cómo el amor es lo único que vive a través de todos los casos y que es en esencia la única verdad.

Película para gusto de todos los públicos ha de ser bien recibida por sus cualidades poco comunes y por sus escenarios apropiados y su correcta interpretación.

### "De lo vivo a lo pintado"

Esta bella película del popularísimo actor Douglas Fairbanks, será hoy reprisada en los salones que sirve la General.

Nuestros lectores recordarán el éxito que obtuvo esta película en ocasión de su estreno, que, a no dudarlo, se repetirá con esta nueva serie de exhibiciones.

Douglas Fairbanks, el inimitable Douglas, volverá a hacer las delicias de sus numerosos admiradores.

### Una nueva producción Nordisk

"Y el amor venció..."

Mañana jueves, la casa Moss y Cía. estrenará esta interesante producción, en la que actúa la notable actriz danesa Karen Sandberg, secundada por un excelente grupo de actores, del que se destacan seis interesantes artistas infantiles. El argumento, sintéticamente reseñado, es el siguiente:

Bradford, es cajero de la casa Green. Casado en segundas nupcias ha tenido una hija, Alice, que es su alegría; en cambio, su hijo adoptivo, Jim, no le da más que disgustos. Cierto día Jim, que ha falsificado un pagaré, pide a su padrastro el dinero para levantarlo, prometiéndole devolvérselo en breves días. El viejo toma el dinero de la caja, y como la devolución no llega, denuncia la fala al patrón, acusándose como autor de ello. Green que lo conoce, perdona la falta.

Días después, Jim, se ve envuelto en otro apuro de dinero, y va a pedírselo a su padrastro, cuando oye que en el escritorio de éste, Green y un hermano que ha llegado de América, sacan de la caja de hierro, la fórmula del licor que fabrica el primero.

Jim, oye que los otros fabricantes de licores pagarían grandes sumas por poseer esa fórmula. A media noche Jim roba las llaves de la caja a su padrastro; éste oye ruidos y no tarda en darse cuenta de lo que pasa, sorprendiendo a Jim en el momento de robar la fórmula. El hermano del fabricante que ha visto a Jim, llega también en ese momento y presencia lo sucedido. Al día siguiente Green, al revisar la caja se da cuenta de que falta dinero, y acusa a Bradford.

Este se suicida. Su hija acusa a Green, de haber empujado a su padre a tan fatal resolución, y jura odiarlo eternamente.

Los años pasan, y Alice es una señorita. Green ha quedado viudo con cinco hijos y pide por los diarios una institutriz. Jim que ve el aviso, comprende que aquella es una buena ocasión para obtener la fórmula. Convence a Alice, para que se presente a solicitar el puesto, para poder así vengarse del que llevó a su padre al suicidio.

La serie de escenas que se suceden, adquieren gran belleza e intensidad. Los niños de Green conquistan el corazón de Alice, quien, poco a poco va tornando su odio en amor, con gran desesperación de Jim, quien trata de forzar a su hermanastra a robar la fórmula. Fracasado en su intentona, hace volar un tajamar para que al producirse la inundación poder entrar en la casa de Green y efectuar el robo. Pero la explosión lo mata.

El agua cubre la llanura y arrasa una casilla en la que se encontraban jugando los hijos de Green. Valientemente Alice los salva. Green le declara entonces su amor, pero ella le recuerda que el cadáver de su padre los separa. En ese instante el hermano de Green cuenta de cómo la noche en que Jim intentó robar la receta, habíase apoderado de una suma de dinero. Green pensó lógicamente que había sido Bradford. El amor que ha terminado por conquistar a Alice, le hace ver que ha sido injusta con Green y se unen en un abrazo.

## "Bajo la superficie"

### Un nuevo triunfo de Ince, Bosworth y del Programa Ajuria

Si "Detrás de la puerta" había logrado entusiasmar a los aficionados al cine, "Bajo la superficie", la nueva producción de Ince con Bosworth de protagonista, no le irá en zaga. El numeroso público que llenaba por completo las salas de los cines Palace y Grand Splendid, acogió a la producción con evidentes demostraciones de entusiasmo.

El genio creador de Ince se ha superado en esta producción, verdadera joya cinematográfica; tragedia de la vida saturada por odios, pasiones y ambiciones.

Ya en estas mismas páginas hemos hablado con extensión sobre esta obra que viene a sumar un nuevo gran triunfo a los ya muchos que tiene conquistados el programa Ajuria Especial.

Hobart Bosworth, es sin disputa alguna el más grande trágico de la pantalla, su interpretación del papel de Fluitt es desde todo punto de vista notable. Aunque en esta producción no recae sobre él todo el peso de la interpretación, su personaje atrae la atención toda del público. Es en todo momento el grande actor que nos presenta Ince en la obra "Detrás de la puerta"

Se ha presentado en esta producción, secundando con admirable acierto a Bosworth, un joven actor de muchas condiciones, Lloyd Hughes. Es uno de los candidatos a favoritos con más probabilidades de triunfar.

Grace Darmond, la bella actriz que tanto éxito lograra con su actuación en la serie "Ravengar", actúa con indiscutible acierto. Su belleza y su elegancia alcanzan gran lucimiento.

Tiene la General en esta producción uno de esos films que a medida que se van exhibiendo, van cimentando su éxito. Hoy y por muchas veces más se exhibirá en los tres grandes salones de Glücksmann: Palace, Grand Splendid y Select.

UNA ESCENA DE LA OBRA





## El match Dempsey Carpentier

**SU ESTRENO**

Despues de una serie de alternativas de si se estrenaba o no en el día de ayer esta interesante película de actualidad, a última hora se resolvió exhibirla en varios cines.

Se dice que hay dos producciones de esa índole, que si bien ambas tienen las escenas del pugilato de Dempsey y Carpentier no son iguales, el cronista informará mañana de ambas, por cuanto no le ha sido posible ver más que una, que explota la casa Max Glucksmann.

Sin embargo podemos adelantar que es un film bien hilvanado, interesante y que ha sabido entusiasmar al público, que lo ha aplaudido insistentemente.

En él no hay detalle que precedieron al match que no figure, desde los preparativos del gran stadium, en el cual tomaron asiento 90.000 personas, hasta la interesante pelea que interesó a media humanidad. Pocas veces nos hemos encontrado frente a un film de actualidad tan completo como bien realizado.

No obstante la poca difusión que se hizo a este estreno, tanto el Grand Splendid como el Palace Theatre dos grandes salas, estuvieron por agotarse las localidades, con todo el precio elevado de la butaca, que es de cinco pesos.

A propósito de las dos producciones hay un lío entre los señores que la tienen y que ha hecho una cuestión de justicia en Montevideo.

He aquí un telegrama al respecto:

MONTEVIDEO, Agosto 2 — La justicia, requerida por una empresa cinematográfica, impidió se exhibiera anoche una cinta del match Dempsey-Carpentier, dado que la citada empresa tiene exclusividad para su exhibición en ésta y Buenos Aires, por lo cual se consideraba perjudicada al adelantar otra empresa, un día antes, la exhibición.

La copia de dicha película la contrató a un pasajero del Vestris, quien la llevaba para Chile, mientras a la otra empresa le fué despachada por encomienda, lo cual le impediría recibirla antes de hoy.

Se dice que la persona que pretendió exhibirla en Montevideo, la adquirió del gerente de "Chillien Company" de Chile que se halla entre nosotros desde hace algún tiempo y que llevará la película a su país.

## LOS FAVORITOS



Larry Semon (Agapito) uno de los ídolos de los niños. Actor de una vis cómica irresistible, tiene conquistado entre nosotros gran cartel y por ende gran número de admiradores. La Vitagraph tiene en este actor, una de las figuras más populares de su elenco. Mañana, la New York Film Exchange, estrena un nuevo film del qquerido artista, "Agapito, cazador", que, a no dudarlo, alcanzará el mismo éxitoque sus anteriores produciones.

(Apunte del joven dibujante Ruibel)



## REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

## EDICTOS

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Da. LUISA FARINA DE MERCHANTI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Junio 30 de 1921.—Dr. Juan Carlos Fox, Secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Gerónima Russo o Ruso de Capurro ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 7 de 1921 — Dr. Ricardo Bollini, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Agustín Guixé y Santamaría, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 5 de 1921.—Ricardo Bollini, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Josefa Francisca de Arizabarreta de Urizar o Francisca Arizabarreta de Urizar, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 28 de 1921. —Carlos Güiraldes, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Bautista Baserque, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho —Buenos Aires, octubre 6 de 1920. —Ricardo Bollini, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Camilo o Camilo Felipe Leonardi, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 6 de 1921. — Dr. Juan Carlos Fox, secretario.

# Teatros

## Un empresario que renuncia a la Sociedad Patronal

### EL SEÑOR ANSALDO, HERIDO EN SU DIGNIDAD, SE RETIRA

Harto sabido es que la sociedad de empresarios es una agrupación que se rige a pura arbitrariedad, como diría algún radical.

Muchos detalles al respecto tenemos, que algún día publicaremos acumulados, a manera de monografía bien documentada.

Hoy queremos tan solo registrar la deserción del empresario señor Ansaldo, el más importante de los empresarios del Pacífico. El señor Ansaldo es un hombre de negocios favorablemente conocido en nuestros círculos comerciales e industriales, quién después de actuar con relativa fortuna en nuestro país pasó la cordillera para realizar negocios de gran magnitud. El teatro tuvo en él un generoso, a la vez que afortunado, propulsor.

El señor Ansaldo se retira de la pseudo sociedad patronal, porque ésta se ha complicado con la actitud de un mal socio, actitud que los tribunales califican con duros términos y que el código penal castiga.

El socio en cuestión llevó a uno de los teatros de Ansaldo, en Santiago de Chile, una compañía, sin el consentimiento de aquel y negóse después a pagar una suma de alrededor de $ 25.000 que correspondían de pleno derecho al señor Ansaldo, puesto que se había empleado su capital y su propiedad para el negocio.

Como primera medida, la Sociedad de empresarios inhibió al negociante incorrecto.

Ahora, ciertos intereses turbios, han hecho que la inhibición sea levantada.

El señor Ansaldo, como es lógico, no puede recibir esa afrenta sin reaccionar contra los dirigentes de una sociedad que pierde con resoluciones de esa índole toda dignidad.

Aplaudimos el varonil gesto del señor Ansaldo, quién, libre de los vínculos leoninos impuestos por esa sociedad podrá llevar a cabo brillantes negocios en sus teatros de Chile y Perú y en el Municipal de Mendoza.

Sabemos [illegible] empresarios que imitarán al señor Ansaldo, renunciando a formar [illegible] una institución desdorosa.

ser estudiado en todos sus detalles, si las deducciones no nos fueran a llevar a términos interpretativos talvez exagerados, acaso cortos en alcances de verdad.

El Dr. Gache se encuentra en Buenos Aires desde hace más de algunas "semanas", si la memoria no nos es infiel, y si la renuncia debió ser lógica al producirse en pleno conflicto hoy que las cosas han tomado una variante substancialmente opuesta al as-

Sea entonces la renuncia que comentamos, sensible por tratarse de un escritor de mérito, la aclaración necesaria que solicitara la asamblea para no ir con nadie a la "rastra" en esta hora de resistencia colectiva y personal.

No sabemos si el Dr. Gache se sumará al grupo de amarillos que ha pactado con los empresarios. Si así lo hiciere nos lo habremos explicado todo.

De cualquier manera, hemos de lamentar que haya sido su nombre el

va fué obstáculo suficiente para que no se pudiera poner en escena "La forza del destino" como estaba anunciado para el turno impar sino que se tuvo que recurrir a "Rigoletto".

Doña María Barrientos tuvo nueva oportunidad para gorgorizar en grande escala y el Cav. Uff. Galeffi repitió una excelente creación suya, acompañándolo en el éxito el tenor Borgioli y el bajo Didur.

### LA VESPERTINA DE HOY

Se cantará esta tarde "Faust", en francés, con Martinelli, madame Vallin, Crabbé, Didur, Ada Paggi y dirección del maestro Panizza.

La ópera de Gounod que obtiene un aceptable versión por parte de los artistas a que está confiada, va en función de abono de miércoles vespertinos.

Para el viernes, la inhumación de "Il Trovatore", a pedido de las damas de Divinio Rostro y que cantará Martinelli acompañado de un destacado conjunto.

## Regreso de un compositor

Se halla nuevamente entre nosotros el estimable compositor y pianista, maestro Rodolfo Zanni, de regreso de una afortunada tournée musical por las provincias del norte argentino, visitando Salta, Tucumán, y otras ciudades.

La gira ha sido proficua en éxitos. A raíz de los festejos a Güemes y Mitre en Salta dice el señor Zanni que le nombraron allí "director artístico" de sus festejos.

Nos manifiesta Zanni que se embarcará próximamente para Italia.

Lleva escrita una ópera, sobre el bellísimo poema "Rosmunda", de Sem Benelli y piensa pedir la autorización necesaria al ilustre poeta y dramaturgo.

## Tomá, por carnero!

Recordarán los lectores, que el primero en romper el fuego a favor de la tía Berutti fué nada menos que el maestro Rafael Palacios, ex-director de orquesta del Avenida.... Bueno: al hombre acaban de sacarlo como a chicharra de un ala, de su puesto de director, por el doble delito de enamorarse de una artista y de tener celos de don Pietro Maresca, ya que a éste nombre quedaba supeditado el suyo en la cabecera del cartel.

Aquí viene bien aquello de que a Palacios lo mandaron con la música a otra parte.

¿Y, saben ustedes quien le notificó la "buena nueva" al maestro en cuestión?

Pues, nada menos que el inquietante García Velloso, alma mater del desastroso negocio que Inesita y los suyos fenecen en la amplia sala de aquel teatro.

Los carneros tienen su merecido; cuando ningún músico se aprestaba a la complicidad de traicionar a sus compañeros, Palacios alzó en alto su batuta y se puso frente al atril. La Berutti le hizo mil demostraciones de afecto y otras zarandajas por el estilo.

Velloso lo invitó con champagne y propuso la erección de un monumento en su honor. Todos le rindieron vasallaje al "maestro"... y ¡oh, ironías del momento! Palacios tendrá que contratarse por ahí como un maquinista vulgar... y el buen sentido continuará riendo a mandíbula batiente por la Avenida de Mayo.

### GENTE DE TEATRO



José M. Migues, uno de los más activos e inteligentes secretarios y representante de empresa, autor de fibra; junto con Vitta en el Olimpo ha impuesto una buena orientación al elenco que allí actúa; Migues es un uruguayo de buena cepa, y en el conflicto en que están empeñados la gente de teatro ha permanecido fiel a la buena causa. ¡Así son los que son de ley.

## Se non e vero...

Una telefonista amiga nuestra, (en esta casa tenemos una amiga en cada telefonista) nos transmite los datos que con la mayor fidelidad posible recojemos para solaz del lector:

—¿Hablo con la casa de la señora Podestá...

—Che, Ballerini, llama un poco a Blanquita, ¿quiere?

— ......

—¿Cómo le va, señora?

— ......

—Sí, con Traversa. Era para decirle que la espero esta tarde en la secretaría del teatro.

— ......

—No sea mala, Blanquita. La empresa quiere contratarla otra vez, porque Vd. hace falta en Apolo.

— ......

—Créame, Blanquita; esté podría lucirse mucho ahora que estamo haciendo el concurso... Toda la obra dramática tenemo un personaje para esté.

— ......

—No crea, señora. Con esta gatita que tenemo no se va a ninguna parte.

—Bueno: la espero con su marido.

— ......

—¿Contratarlo a él!... ¡No! Blanquita: para cómicos mucho nos basta con Traversa.

— ......

—¿Hola?... Ché, Sarraco, hablas con Traversa.

— ......

—Acabo de tomarle el pelo a Blanquita Podestá.

—Sí; me pidió por teléfono que la contratara otra vez

— ......

—Yo le dique que se va a embromar por todo este año e que ni quiero que venga por el teatro.

— ......

—Sí, decíselo a los mochachos del Círcolo.

—Yo mismo le pedí al Quirogo que la inhibiera!...

— ......

—Ah, oye, Sarraco: aquí tengo dos valecitos de dos autores amarillos: ¿puedo mandarlos cobrar?

— ......

—Naturalmente, ché. La compañía tiene que cobrarse la decena, e vos sabés que con el presupuesto que tengo enseguida puedo salir a flote.

—Ah, sí: ahora mandamo otra ve nosotros; en cuanto se descuiden a lo cómicos los vamos a contratar per solo un café con leche!

## "Yo quiero un marido infiel

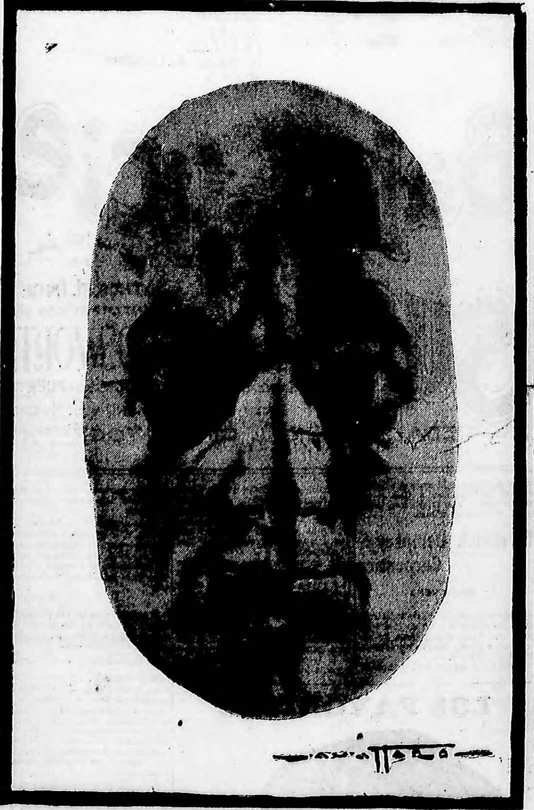
**Humorada cómica en tres actos y en prosa, original de J. Andrés de la Prada, estrenada con éxito por el elenco Díaz - Perdiguero.**

El público asistente al Mayo, tiene una novedad más para agregar a la larga serie de estrenos que nos viene ofreciendo en esta pintoresca temporada. Se trata de una comedia en tres actos, cuyo principal mérito es entretener a los espectadores desde la primera escena, hasta que cae el telón del último acto. Hay situaciones de mucho efecto, chistes de buena ley, y algunos momentos "vaudevillescos", en los que el asunto, adquiere proporciones de lío con gran regocijo del público, que rió mucho durante toda la representación.

Los interpretes, a pesar del escaso tiempo que han tenido para aprenderse los papeles, salvaron la poca seguridad que se notaba en ellos, de la mejor manera posible. Con algunas representaciones más, esta obra gustará doblemente.

De todo el conjunto, se destaca la simpática primera actriz Mercedes Díaz, quién indiscutiblemente, da alma y vida a las escenas que intor-

# Caruso: el hombre y el Artista



Aún no se ha extinguido el sentimiento general que ha causado la muerte de Enrique Caruso, acaecida en Nápoles.

La noticia del fallecimiento del gran tenor ha sido tema de muchos comentarios y conversaciones y sirvió para comprobar hasta qué punto gozaba Caruso de estimación y simpatías. Todos han tenido para el ilustre desaparecido una frase de cariño, pagando, así los minutos de arte, inolvidables, que proporcionara Caruso con el encanto de su voz.

Se le ha recordado en sus múltiples aspectos, de caricaturista, de sportman, de patriota. Caruso ha dejado en Buenos Aires verdaderos amigos.

Ayer, una aristocrática dama detuvo su auto frente al Coliseo. En el severo foyer de ese teatro hay un gran busto del tenor, caracterizado en el clásico gesto de "I Pagliacci". Esta estatua, del escultor Sottini, se hizo en recuerdo a la última visita del tenor, traído por la empresa Mocchi.

La dama descendió del auto, depositó al pie del busto un gran ramo de violetas y volvió a salir. Ha sido un bello y gentilísimo homenaje que se comentó ayer en el mundillo lírico.

—"Es el tenor más barato que he tenido", acostumbra a repetir el empresario Walter Mocchi.

Y ante la sorpresa de quienes le oyen, sabiendo como se sabe, que Caruso cobró en 1915 y 1917 diez mil pesos nacionales por función, el "record" de lo pagado a un artista en Buenos Aires, el señor Mocchi corrobora su dicho, sonriendo:

—El más barato, sí. Porque al atractivo de su nombre y al encanto de su arte el teatro se llenaba, milagrosamente, a cualquier precio. Vea usted ahora si no era el más barato...

Efectivamente, aquel año se hizo negocio redondo.

Un mérito positivo de Caruso era el de haber adquirido, poco a poco, una cultura extraordinaria. El aprendiz de organista de Nápoles se había converti-

do en músico estudioso, en pintor, en caricaturista. Infatigable lector, estaba al tanto y al día del movimiento del arte y de las ideas. Quienes hayan tenido ocasión de charlar con Caruso recordarán esta transformación maravillosa.

Los diarios italianos de Buenos Aires recuerdan a Caruso, patriota, al desprendimiento y entusiasmo con que cantó gratuitamente en memorables veladas patrióticas para la Italia en guerra.

El hombre, el artista, y la voz de oro, de tersiopelo, la voz única se han extinguido para siempre...

Si Caruso hubiera sido un cantante vulgar, uno de tantos usufructuarios de garganta privilegiada, regalo de la Naturaleza, no se le recordaría como se le recuerda. Y la honda emoción del mundo entero al saberse su muerte viene a comprobar que se extingue en la muerte algo más que una voz: un hombre bueno y un Artista, en el más alto sentido de la noble palabra.

## Perdiguero nos da la razón

Primera parte. — Hace pocos días — a estar por informaciones de un elemento de la misma compañía, — dimos la noticia de un próximo viaje a Méjico, del elenco Díaz - Perdiguero. En seguida aparecieron por ahí varios desmentidos. Un colega de la tarde nos trató de "sagaces", con evidente ironía. El actor Emilio Díaz nos dijo que Perdiguero se extrañaba de tal noticia, y nosotros, que tenemos el talento de comprender que podemos equivocarnos como cualquier hijo de vecino, hicimos a nuestra vez, un desmentido categórico.

¡Y quedamos convencidos, que Perdiguero no iba a Méjico!

Segunda parte. — Ayer, el mismo colega, publica un diálogo con el mismo Perdiguero, en el que el aplaudido primer actor habla de su probable gira hasta Méjico, con lo que nos da la razón, en lo que respecta a nuestra información primera.

La sorpresa que se apodera de nosotros, es colosal...

Epílogo. — Y preguntamos ahora: ¿Quiénes son los sagaces?... ¿A quién corresponde la primicia?... ¿De qué lado está la razón?... ¿De quién es la plancha?...

(La solución, dentro de un tiempito...)

## Beneficio en el Liceo

### Estreno de "La solución"

La función de mañana en el Liceo será, como ya hemos anunciado, a beneficio de la Asociación Biblioteca y Recreos Infantiles y de la obra ampliadora de la Cooperativa de Villa del Parque.

La compañía Pagano-Ducasse pondrá en escena la hermosa comedia de Edmundo Fleg, "La casa del buen Dios", que tanto éxito viene representando, estrenando después la comedia en un acto "La solución", de Salvadora Medina Onrubia, escritora cuyo silencio en los últimos tres años no ha borrado el prestigio merecidísimo que obtuviera con su drama "Alma fuerte", primero, y con su "Libro humilde y doliente", después, trabajos ambos que revelaron una sensibilidad honda, al par que un temperamento vigoroso. Estas dotes literarias, a buen seguro han de confirmarse con el breve drama que estrenará mañana.

## El único!...

El Dr. Gache ha presentado su renuncia de la S. A. D. A. Es el primero, el único, que rompe esa uniformidad de opinión y de conjunto que había distinguido a los componentes de la vieja Sociedad, después de la escisión que separó el grupo, las ideas y la moral de los autores argentinos.

Fundada en razones que no se consiguen interpretar claramente, la renuncia comporta un hecho digno de

pecto que tenían cuando el renunciante hizo acto de presencia en su Sociedad, la resolución tardía adquiere un carácter de consulta particular, agena al impulso de disconformidad que pudo atribuírsele en el primer momento.

Pero ya lo dijo con visión exacta de la situación un miembro de la Sociedad en la asamblea del lunes:

"Es ahora cuando comienza la lucha; la acción responsable de cada uno de nosotros y debemos de pedir que se manifiesten las disidencias y las adhesiones para saber cuantos y quienes somos"

primero, el único nombre que tuviese que borrar la Sociedad de Autores de su lista de socios después que se han pronunciado en ella palabras tan definitivas.

## Espectáculos del Colón

### CAMBIO DE FUNCION

Anoche le tocó el turno a la bella Claudia Muzzio en esta moda de enfermarse o engriparse más o menos pasajeramente.

La indisposición de la celebrada di-

preta. Perdiguero, compuso un buen tipo, en el personaje de Mauricio. La presentación de la obra, buena. La chica Martínez (Angeles), hizo una creación en un personaje caricaturesco.

Esta noche se repite "Yo quiero un marido infiel", completando el espectáculo, la genial cancionista española Amalia Molina.

Y ya que hablamos del Mayo, ahí va una observación; sería hora que el maestro cambiara un poco el repertorio. Eso de que la compañía varíe tanto el cartel, y la orquesta toque siempre lo mismo... la verdad, no nos parece bien; ¿estamos, Matías Lopez?...

## Los actores elegirán hoy sus autoridades gremiales

Para esta noche, después que finalicen los diversos espectáculos teatrales, el gremio de los actores está citado a una asamblea extraordinaria a fin de que se renueve la mitad de la C. D. cuyo mandato termina.

Muchos son los nombres de compañeros de probada lealtad que suenan para llenar las vacantes en los puestos de responsabilidad.

Los candidatos que más probabilidades de triunfo llevan son los actores: **José Gómez, Francisco Periú, José Puricelli, Manuel Romero, José Sánchez, Efraim Cantello, Federico Mansilla y el maestro Jesús Ventura.**

Esos nombres defenderán también nuestro pronóstico.

## ¡Bien compañero... adelante!

No somos amigos de hacer el elogio de gente de la casa; muchos idiotas que andan por ahí, podrían creer en una "sociedad limitada de bombos mutuos" que no existe... Sin embargo nos place consignar hoy un buen poroto que se apunta el compañero Ricardo Pollo Darraque. El jueves 11 del corriente mes, hará estrenar en el Olimpo, por la compañía Vita, un sainete en un acto, titulado "¡Aquí está el triunfo!" del cual tenemos referencias óptimas. Y la misma noche, el mismo elenco, representará el drama en tres actos del mismo autor "Los brutos".

Eso se lama "tragar a dos carrillos", compañero Darraque. Vd. es de los que permanecen callados, pero algún día "darra-que"... hacer a los demás...

## Hay "No matarás" para rato

Carcavallo, que es un hombre optimista, nunca hubiese imaginado el éxito que iba a obtener en su teatro la pieza de Vicente Martínez Cuitiño, "No matarás". Alippi, que como todo enfermo es pesimista, tampoco hubiese imaginado nunca que una obra que él se resistía a hacer lograse tan favorable sanción en otro teatro.

Lo cierto es que "No matarás" ha monopolizado el cartel del Nacional, por cuya sala desfila un público tan heterogéneo como numeroso, que aplaude a rabiar los dos cuadros del breve drama.

## Chiste de timba

—¡He visto una cosa asombrosa!...

—¿El qué?

—He visto a Martínez Cuitiño jugando al tute con Pollo Darraque.

—¿Y qué?

—Darraque exclamaba: "¡Aquí está el triunfo!" y Cuitiño decía: "¡No matarás!"...

## *La salud de Raquel Meller*

"El alma que canta", como la definiera un apologista entusiasta ha enmudecido para la escena y acaso por siempre. Raquel Meller, trastornada



la razón, acaba de ser internada sin esperanzas en un sanatorio de España.

Ruda noticia es para los muchos admiradores que tenía entre nosotros la cantante que era algo más que una tonadillera. En ese género que tantas cultoras tuvo y tiene en nuestros escenarios, ninguna tan artista como la Meller. Ella no cantaba las tonadillas; era una actriz notable que las interpretaba. ¿Quién no recuerda la fuerza patética de su "Serranillo"?

La desgracia brutal que la obliga a aislarse del mundo, sorprenderá a muchos. Nosotros nos lo temíamos. Raquel Meller presentaba ciertos rasgos de anormalidad cuando su última visita a Buenos Aires. Algo había en sus ojos profundos que inquietaba, como una amenaza.

¡Ojalá fuesen equivocadas las noticias que de fuente privada nos llegan de España! Y de ser cierta la desdicha de la artista, quiera la providencia que sea transitoria.

De todos modos Raquel Meller ya no volverá al tinglado desde el cual se ganaba los corazones con simples cantos populares.

## La reventa de localidades

Todos los años hay que insistir sobre este desagradable tema de la venta de localidades para el Teatro Colón, pero parece que jamás la audacia de los revendedores ha llegado hasta el extremo de lo que hoy a diario tiene que experimentar el público. Con motivo de las funciones populares se produce hacia las boleterías una verdadera avalancha humana, en busca de localidades baratas. Pero invariablemente se contesta allí que no hay más localidades. Todas se hallan en poder de los revendedores y la anunciada baratura y el espectáculo a cinco pesos no existe en realidad.

Los revendedores, que hasta hace poco hacían su negocio subrepticiamente, llevan hoy su audacia hasta la boletería misma donde asaltan al público y le obligan a pagar un recargo de ciento por ciento.

El intercambio de notas entre la Intendencia y la Policía sobre la reventa en el Colón no pasa de lo escrito en papel. Es inexplicable que de otro modo, en las narices mismas de la policía, la esquina de Cerrito y Tucumán sea un campo tan propicio para que se explote al público en forma tan desagradable...

## Los conciertos

**Una nota de arte: El cuarteto Wendling**

La presentación del Cuarteto Wendling en el Odeón ha de constituir sin duda una de las más destacadas notas del arte musical en la presente temporada. Nuestro público se ha encontrado en presencia de una agrupación musical estimabilísima que ha correspondido ampliamente a todas las espectativas que se tenían cifradas y a la justa fama de que venía precedida.

El Cuarteto Wendling, formado por cuatro profesores, cuatro virtuosos del Conservatorio de Stuttgart, es al mundo musical del día lo que fueron los cuartetos de Rosé o de Joachim en su tiempo.

La música pura de cámara, en la clásica y tradicional forma del cuarteto adquiere por medio de los Wendling un relieve hasta hoy desconocido. Es así como se les ha escuchado en medio de religioso respeto y profunda admiración la ejecución magistral de los tres cuartetos con que hicieron su presentación: el cuarteto póstumo de Schubert, uno de Haydn y el op. 49, 2, de Beethoven.

La fusión de los cuatro instrumentos llega hasta un grado insuperable. Es tal la suavidad de tonos, la matización perfecta, la seguridad en la ejecución, el brío con que se ataca y los efectos de conjunto: gradación insensible y al unísono, fortísimos plenos llenos de vigor, frases que saben destacarse nota por nota con una claridad y un virtuosismo envidiables, es tal la fusión de estos cuatro artistas que, en una palabra, la sensación de arte y de seriedad ha sido de primer orden. Así lo comprendió el público premiando a los Wendling con verdaderas ovaciones, puesta de pie la sala del Odeón que congregó a cuantos aficionados y profesionales tiene la música en Buenos Aires. Que a estas horas, gracias a la labor de las instituciones musicales, y gracias a la Empresa Quesada-Grassi que trae espectáculos como los Wendling, son ya legión.



# APUNTES DE UNA ASAMBLEA



**(Por Taborda).**

He aquí como el ojo infalible e implacable de Taborda ha inmortalizado a los autores nacionales. Transcurrirán los años, morirá Da Rosa el empresario, pasará el agua bajo el puente y el tranvía por frente de nuestra casa,... y los apuntes del "mono" quedarán ahí, fijos en la tinta, esperando a los arqueólogos y a los Masperos del futuro, para que deduzcan de ellos, como de las figuras egipcias, el carácter de los hombres contemporáneos

Taborda es un dibujante que no hace nada por menos de cien... años. Pico, en la caricatura está clavado, reflejando el momento solemne en que afirma: "Hoy más que nunca debemos reafirmar nuestra actitud". Foppa, sahondante, prolongando los dientes como diciendo: "¿A quién se los clavo?". Vacarezza, "penseroso", frente a Gerardo López, acaso en una leve sospecha de cierto "vale" en acecho. Lannig, a "pura línea", "elegante y discreto" y que como en el verso de Machado, dejará "un cuadro, un puñal y un soneto". Darthes, el francés de la sonrisa con cascabeles. Oses, con los granitos y todo en franca competencia con Ceres y Triptoleano, Roldán parlamentario insigne, oyendo "por la espalda" al frenético Ducering. Scheibauld, corriendo detrás de los lentes" que se escapan por la nariz. Tarnasi, con sus dos orgullos, su bigote y el automóvil que lo tiene afuera. Novoa perfectamente peinado y alargado para atrás como un príncipe etíope. Carrilero haciendo como que sigue "el compás" de los discursos. Viale "en guardia contra cualquier asalto"... oratorio. De Rosa, alias "Mustafá" pensando en el modo de llevar sombrero puesto sin peinarse. Sánchez Gardel, contemplando la tortuga de la mesa en la sospecha de cierta identidad de ella con los progresos artísticos de la Parodi. Pacheco pronunciando el ¡Ahijuna! formidable que le dá a su figura el aspecto de Cicerón anunciando en "puerta" la presencia de un gran "colo" que puede ser Catilina u otra persona cualquiera. Payva... sentado, y por fin Morales. Morales el invicto, Morales el grande, el tremendo Morales reventándole un párrafo poético a Darraque con la tremenda imprecación que Duening pasa por alto. "Señor presidente; nos están haciendo perder el tiempo dos tipos de sanatorio!" Mendez Caldeira que está allí... no dice nada... y dice tanto con ese perfil de viejo griego, contemplador de mármoles "al desnudo"....

Todo esto ha inmortalizado Taborda. Que la posteridad le quede agradecida; nosotros no nos animamos.

# Carreras

## Gran Polla de Potrancas

### Probabilidades de cada una de las inscriptas

En líneas generales nos hemos ocupado ayer de la Polla de Potrancas, interesante clásico que se disputará el domingo próximo en Palermo.

De acuerdo, pues, con lo que ayer decíamos, hemos de ocuparnos ahora de la chance que cada uno de los competidores aporta a la carrera; ya sea de acuerdo con sus performances o con su estado de preparación.

De acuerdo al orden en que figuran en el programa oficial empezaremos por ocuparnos de:

**Hipérbole (R. Pelletier)—**

La flamante defensora del stud F. de Alvear no es una candidata despreciable ni mucho menos, no obstante no poder considerarla una de las favoritas.

La hija de Le Samaritain no ha convencido aún de que sea un animal de calidades ciertas, pues las veces en que la cátedra creía verla triunfar con facilidad, su desempeño se limitó a una performance discreta.

No correspondió por lo tanto a la confianza que su ecurie había depositado en ella a raíz de su [illegible] y única victoria que parecía tan precursora; pero aunque no correspondió a ella no podemos negar que las defraudó tampoco, por cuanto la tordilla actuó como más arriba declaramos, y discretamente.

Preparada especialmente, y con tiempo, para disputar ese clásico, es indudable que la pensionista de Vicente Fernández, cumplirá un relevante papel.

**Codiciosa (S. Ruiz)—**

La generalidad de los pupilos del entraineur Nuciano Moreno sufren de una irregularidad crónica. Es así que casi siempre sorprenden a la cátedra y suelen abonar, por lo consiguiente, dividendos suculentos.

Codiciosa, la hermana entera de Carmuchita, no es ciertamente una excepción a esto que anunciamos.

También ella suele distinguirse por la manera irregular que se desempeña en sus compro[illegible] que no deberíamos ni citarla, si de acuerdo a su performance última habíamos de opinar.

Efectivamente, en el premio Condesa, la Diamond Jubilee fué ridícula no placé de Dorancia. Nosotros vamos más allá y vemos que su anterior carrera (Premio Ignacio Correas) venció magistralmente a Soberana, Pert Maid e Hipérbole.

Anterior a esta carrera había sido última de Pulgarín (Premio Raúl Chevalier) y en la anterior había vencido a Revelador y Tripitas.

Es por lo tanto un si no fija que obliga a acreditar con calma su chance. Nosotros así lo hemos hecho y hemos sacado en consecuencia, que un animal que ha vencido a Revelador, Tripitas, Soberano, Pert Maid e Hipérbole se encuentra en condiciones de vencer, tan buenas, como las que pueden ostentar en esta prueba las mismas hijas de As de Espadas y Le Samaritain.

**Estampilla (R. A. Carabajal)—**

Como buena pupila del entraineur Moreno, la hija de Saint Wolf, se encuentra en parecidas condiciones de irregularidad que las que hemos referido con respecto a su compañera Codiciosa.

Estampilla era todo una promesa, así se dijo y así se repitió hasta el exceso.

Su primera presentación pública tuvo la virtud de confirmar el alto juicio a que se le había hecho acreedora, pues con muchos contratiempos y una partida desventajosa, logró salir de perdedora sin mayores esfuerzos.

Los días que mediaron entre esta performance y su segunda presentación pública, sirvieron para rodear a la defensora del stud Moreno N. de una aureola de méritos que la hicieron partir enormemente favorita en su carrera cumplida el domingo último.

El desencanto mayor fué la resultancia de esta prueba, por cuanto la hija de Espátula fué fácilmente vencida por Cerámica y hasta perdió el segundo puesto que le arrebatara Flérida, una mediocre adversaria.

¿Fué regular esta carrera de Estampilla? Creemos que no, por cuanto si así fuera su presencia en este clásico estaría perfectamente de más.

Un mal momento cualquiera lo tiene y puede que esa tarde Estampilla no se encontrara en la plena posesión de sus medios.

**Vivita (M. Acosta)—**

La hija de Verdun es hasta cierto punto una incógnita. Su ecurie tiene formado respecto al porvenir de esta yegua muy lisonjeras esperanzas; pero si hemos de atenernos a su única presentación pública, no podemos ponerla a la misma altura que otras que han actuado en más oportunidades y de las cuales puede decirse ciertamente lo que son capaces de rendir.

No hay más base, para juzgar el posible desempeño de esta hermosa descendiente de Verdun que la forma en que obtuvo su primer triunfo, falta todavía de preparación y sus ensayos mayormente seductores. También puede ser tenido en cuenta como favorable circunstancia el hecho de que su ecurie cree tener en Vivita una de las buenas representantes de su generación.

Finalmente, digamos respecto a su estado, que es una de las mejores, pues une a su tipo distinguido un training muy completo que hace doblemente seductora su silueta.

Luego de que el público la vea hacer el paseo han de recrudecer sus partidarios.

**Admirable—**

Según se nos asegura, la defensora del stud El Tala, no será presentada a disputar esta carrera.

**Poderosa (R. V. Lanatti)—**

La media hermana de Pan Pan, es un lance en esta carrera. No puede decirse a su respecto que su actuación pasará desapercibida, muy por el contrario.

Poderosa, cuya última performance fué discretísima, tiene títulos como para pretender adueñarse de la prima ofrecida a la vencedora, y si hemos dicho a su respecto que era un lance, es porque tenemos el convencimiento que la hija de Charming será un tanto olvidada en las cotizaciones.

Una potranca que acaba de finalizar tercera de Cerámica e Hipérbole, a sólo dos cuerpos de la vencedora, es un lance muy factible. Además puede recordarse, que en su anterior carrera fué segunda de Jacobín a un cuerpo y medio y en la anterior a ésta salió de perdedora dominando fácilmente a Petrouska y Cerámica.

Recordando estas tres performances, bien puede decirse que Poderosa es un lance que bien poco tiene de tal.

**Imaginación (F. Arcuri)—**

La defensora del stud Gran Muñeca hace un tiempo que no es presentada en público, lo que indica que ha venido siendo preparada especialmente a fin de disputar este clásico en el pleno dominio de sus medios.

A principios de esta temporada la hija de Perrier se insinuaba como una potranca de seguro porvenir. Sus primeras presentaciones públicas le valieron buenas victorias y cuando fué derrotada, ocupó puestos discretísimos en el marcador.

Luego, la pupila de Rosendo Aquino, decayó considerablemente y ahora nos sorprende con su ratificación en esta importante carrera.

¿Podrá ganar la veloz descendiente de Irlandesa, un clásico de esta importancia? La lógica dice terminantemente que no; pero ya se sabe que en cuestión carreras todos nos equivocamos mucho o poco.

De ahí, pues, que aunque no lo creamos a Imaginación candidata descollante, no la podemos descartar en absoluto.

**Malquerida (M. Lema)—**

La pupila del stud Iecache, se encuentra en muy análogas condiciones que Vivita. No hay, cabe decir, respecto a ella más línea que la que permite tirar su discretísimo debut y su buena sangre y las esperanzas que en ella cifra su ecurie.

Se le ha encontrado a la hermana de Moloch una monta de primer orden y con ella es dable esperar que la hija de Diamond Jubilee rinda una performance descollante.

Una sola carrera ha cumplido la defensora de los colores blanco y verde; pero esa sola performance será suficiente para que el público juegue con gran entusiasmo a Malquerida.

La hermana de Moloch es todo una grata promesa que en este clásico que comentamos tiene una brillante oportunidad de empezar a mostrar las calidades de que indudablemente se encuentra adornada, como digna descendiente de la familia de los Melilla.

**Dorancia (D. Torterolo)—**

La defensora del stud Indecis, es fácil que cuente con las preferencias de la cátedra.

La forma en que ha venido imponiéndose estos últimos tiempos la hija de Val d'Or permiten asegurar hallarnos en presencia de un animal sobremanera veloz, muy capaz de desempeñarse con desenvoltura y acierto en distancias intermedias.

Luego que abandonó la categoría de perdedora, la defensora de los colores azul y punzó ha seguido cumpliendo performances descollantes y aunque en los tramos finales ha dejado la impresión de que sus medios no eran tan eficaces como durante el transcurso de la prueba; lo cierto es que sus grandes velocidades iniciales le permiten sacar tal ventaja que luego resulta dificilísimo alcanzarla.

El compromiso se ha hecho severo para la pupila de Juan Torterolo, debido a la presencia de Cerámica, pero no hay duda que el encuentro ha ganado en interés debido a esta circunstancia.

Cerámica y Dorancia serán posiblemente las encargadas de enseñar el camino; y si no se malogran en la delantera el triunfo no ha de salir de una de las dos competidoras.

En el stud Indecis se afirma que el encuentro no es fácil, pero que la hija de Bacante volverá a sacar triunfantes sus colores.

**Milonguita (P. J. Ramírez)—**

Ya sabemos quien es y como las gasta esta defensora del stud Irlanda.

Los dos triunfos que ha obtenido, le han valido causar a la cátedra un descalabro, y de un campeón así que se sindica por los mandobles que descarga es bueno y práctico esperar todo, hasta que pueda imponerse en este clásico y abonar un dividendo perfectamente de acuerdo con sus anteriores sports.

La veloz descendiente de Carlos XII, es una competidora que con estas perspectivas temibles, merece no ser olvidada por completo. Cuando así ocurre ya se encarga ella misma de avisarnos de lo mal que hicimos en olvidarla.

No es pues el caso que la olvidemos en esta oportunidad y la Polla de Potrancas tenga un ingrato resultado.

**Royal Hope (T. Torrilla)—**

La única perdedora que figura inscripta en este premio, es la defensora del stud J. Victorica Roca, cuya presencia en esta carrera, dentro de la lógica, debemos creer pasará poco menos que desapercibida.

Luego de su segundo puesto de Estampilla, la hija de Your Majesty podrá ser considerada candidata a una sorpresa; pero su derrota reciente le quita toda chance aparente.

**Cyrene (F. M. Cassino)—**

La pupila del stud Oro es ganadora de clásico, circunstancia que hace su presencia digna de que se le borde un comentario. La hija de Cyllene ha demostrado en encuentros posteriores al premio 25 de Mayo, que su triunfo en esa oportunidad fué más obra de la casualidad que de sus bondades.

Cyrene ha demostrado en performances recientes que es una campeona capaz de ganar cuando le toque el turno. el turno.

Su presencia en este clásico no llamará mayormente la atención. Correrá por aquello de que carreras son carreras y de que pueden ocurrir incidentes que beneficien a las outsiders, entre las que sin titubear colocamos a la pupila de Cassino.

Dentro de la lógica, a la que recurrimos a cada instante y de la cual difícilmente han de sacarnos, la chance de Cyrene, ganadora de un clásico, es tan buena como la de Royal Hope, o la de Milonguita.

**Cerámica (M. Coronel)—**

La atención de los aficionados que permanecía fija en Dorancia ha sufrido un desvío. Cerámica ha tenido la virtud de descentralizar esa atención y ahora son dos las candidatas que la cátedra deberá considerar como sus elegidas.

Cerámica ha puesto en evidencia adelantos tan grandes que compartirá en este encuentro con la defensora del Indécis las preferencias de la opinión.

Tres victorias ha obtenido en cuatro presentaciones públicas la pupila del stud Shorthorn. Debutó siendo tercera de Poderosa y luego abandonó fácilmente la categoría de perdedora, performance que superó al imponerse luego sobre Hipérbole y Poderosa.

Esta performance quedó relegada a un plano inferior después de la carrera que acaba de cumplir la hija de Craganour, dominando sin ningún esfuerzo a Flérida y a Estampilla, a las que dispensaba tres kilos de ventaja y a Alaska, que prometía ser una de las mejores potrancas de esta temporada.

Con estos antecedentes y con un training completísimo la pupila de Baquero debe darnos en este premio la medida exacta de sus bondades, pues desde ya creemos son muchas.

**Soberana (A. Grassi)—**

Luego de Dorancia y de Cerámica, tenemos que citar a Soberana, que es una excelente tercera en discordia en este encuentro.

La hija de Sibila no es un animal ganador, pero sus performances son todas discretísimas y parecen indicar que se trata de un animal que va evolucionando paulatinamente y que a su respecto aun pueden esperarse muchas y buenas cosas.

Su training continúa sin tropiezos y en los ejercicios privados que cumple con entera regularidad demuestra haber adelantado mucho.

Indudablemente que en esta como en anteriores carreras, la hija de As de Espadas se ha de batir bien y ha de producir una performance, la mejor posiblemente de su meritísima campaña.

Veremos si el cambio de colores que se ha producido tiene la virtud de quebrar la mala racha en que pese a la honorabilidad de sus carreras veíamos embarcada a la hija de Sibila.

## Pulgarín sigue su training sin tropiezo

El crack de la ecurie Victorica Roca después de su magistral victoria en el Saavedra, donde dió fácil cuenta de Pombiquet, ha continuado su training sin tropiezo alguno y viene recibiendo especial preparación para cumplir su compromiso en la Polla a disputarse el 14 del corriente.

Esta mañana lo vimos al hermano del crack Tiny recorrer en la pista chica de la recta opuesta 700 metros dirigido por Acosta y apareado a Pan con Torrilla.

Pulgarín luce excelente estado.

## Palospavos

**Partida al freno**

¿Que para cuándo reaparecerá el tordillo del Indecis? se preguntarán sin duda los aficionados al leer que en todos los días de ensayos el vencedor de dos Internacionales cumple sus ejercicios. Pero el hijo de Papanatas demora mucho en ponerse en perfectas condiciones y ningún adelanto se le nota al cumplir sus ejercicios.

Como de costumbre, Torterolo se le apiló esta mañana haciéndole cumplir partida de 700 metros al freno para tender luego la vuelta de galope.

## Zig Zag reaparecerá en el Belgrano

El malacara del Ayacucho que en tan excelente forma se adjudicara el triunfo en el clásico Maipú cumple sus ensayos con toda regularidad y viene recibiendo especial preparación para que intervenga en el clásico Belgrano donde se medirá con Moloch, General Brusiloff, Leteo y otros.

Conducido por S. Ruiz, el hijo del Val d'Or fué sometido a un moderado ensayo de 700 metros, que recorrió en 34" 4/5.

## Chile

**700 metros al freno**

El hermano de Ocurrencia, con quien al debutar se corrieron una imperdible y se estrellaron contra Cartaginés, ha seguido en resplandeciente estado.

Reaparecerá el domingo en donde respondiendo a sus ensayos debe obtener su primer triunfo sin dificultad.

Lo ensayó Torterolo en 700 metros de la recta opuesta, sin exigirlo.

## Surí

**700 METROS EN 42" 4/5**

El bravo hijo de Américo continúa en inmejorables condiciones y en plena confianza en que todavía ha de agregar nuevas victorias a su haber.

Reaparecerá Surí en el clásico Belgrano sobre 2500 metros, donde ha de producir buena carrera a juzgar por los ensayos que viene produciendo.

Dirigido por R. A. Carabajal recorrió 700 metros en la pista chica sin exigírsele en 42" 4/5.

## Pacú

**800 METROS EN 48"**

A raíz de vencer a Evil Eye en 1' 38" 3/5 los 1500 metros, en pista barrosa, ha continuado su training sin interrupción alguna y reaparecerá en el premio Paulonia del domingo próximo, donde lleva grandes probabilidades de obtener su tercera victoria. El pupilo del stud Los Juncos cuenta con una corrida y buena sobre la distancia de la prueba que le da títulos para conducirse en dicha oportunidad honorablemente.

Dirigido por Greme y apareado a Prócida con Arcuri, fué ejercitado esta mañana sobre 800 metros en la pista chica, que recorrió con buena acción en 49" clavados.

## Citoyen-Marchioness II

**800 metros en 48"**

Esta mañana fueron ejercitados en pareja estos pensionistas del stud Montiel. Dirigidos por Lema y Fenucci, respectivamente, recorrieron 800 metros en la pista chica, en 48" clavados.

El hijo de Amsterdam que anda corriendo mucho, intervendrá en el premio Paulonia del próximo domingo y de ahí irá a la Polla, donde en su ecurie creen que figurará honorablemente. En cuanto a la hija de Mehari, diremos que anda muy bien y en cuanto sea presentada en público puede agregar a su haber una victoria.

## Imaginación

**800 METROS EN 49" 2/5**

Será esta pupila del stud Gran Muñeca una de las competidoras de la Polla que se disputará el próximo domingo, y como cuenta con una discreta corrida sobre la distancia de la prueba, muy bien puede figurar en los puestos del marcador.

Dirigida por Arcuri, que será quien correrá el domingo, recorrió esta mañana 800 metros con acción desenvuelta en 49" 2/5.

## Poderosa

**700 METROS EN 43"**

Esta hermana materna de Pan Pan que en su anterior compromiso finalizara tercera de Cerámica e Hipérbole, ostenta un estado insuperable de preparación y cumple sus ejercicios con toda regularidad. La hija de Charming intervendrá en la Polla, donde puede resultar la sorpresa.

Conducida por Lanatti, que será el encargado de dirigirla, recorrió esta mañana 700 metros en la pista chica cubriéndolos con buena acción en 40" clavados.

## Tapado

**FLOREO EN 1600 METROS**

El hijo de Old Man que en su última presentación fué derrotado por Woodman y otros ha continuado su training en óptimas condiciones y anuncia su reprise para la reunión del domingo en la cuarta carrera, donde lucirá por primera vez los colores del stud Torterolo G.

Tapado conducido por Mingo fué sometido a un floreo sobre 1600 metros conduciéndose con regularidad.

## Tartarín

**700 METROS EN 43"**

Este pupilo de Telmo Miguez, que en su anterior presentación defraudara las esperanzas del público y de sus allegados, cumple sus ensayos con toda regularidad y en su ecurie piensan desquitarse de la última metida en una próxima presentación.

Conducido por Pelletier, fué ensayado esta mañana sobre la partida reglamentaria, la que recorrió con buena acción, en 43" clavados.

## Soberana

**Ayer 1600 metros en 1'42" 2/5**

A las once y minutos de la mañana de ayer cuando no había nadie en la pista, así creyeron ellos al ver que la peonada se retiraba a almorzar, se largaron con Soberana del palo de la milla montada por Grassi, como ensayo para la Polla.

La pista que se hallaba llena de agua fué arreglada por Tomás por el lado de la empalizada para que la potranca de su pariente pudiera desempeñarse sin dificultad.

Con pista muy pesada la hija de Sibila recorrió 1600 metros en 1'42" 2/5, tiempo excelente por cierto por el detalle que apuntamos del estado de la pista

## Cyrene

**700 metros en 43"**

La hija de Cyllene que es sin duda una de las buenas candidatas de la Polla se encuentra en buen estado y si bien su corrida no nos dejó muy buena impresión, ha logrado adelantar en sus últimos ensayos en forma de considerársele una gran candidata.

Conducida por Casino y apareada a Frascuelo con el peón, recorrió en la recta opuesta de la pista chica 700 metros al freno en 43"

## Dorancia

**700 metros en 42" 3/5**

La favorita de la Polla sigue en inmejorables condiciones su preparación y lucirá el domingo el máximun de su estado. En su ecurie se cree que con la hija de Val d'Or no es más que largar y cobrar, tal es la fija que se corren.

Mingo la sometió esta mañana a un ensayo de 700 metros en la recta opuesta de la pista chica cubriéndolos al freno en 42" 3/5.

## Codiciosa

**700 metros en 45" 1/5**

Reaparecerá el domingo en la Polla la hija de Diamond Jubilée en pareja con Estampilla donde a su entraineur le inspira mucha confianza. Su corrida como lo informamos le fué dada el domingo a la mañana recorriendo la milla en 1'41" 3/5 con pista pesada.

Esta mañana dirigida por S. Ruiz la pupila del Condal recorrió 700 metros suave en 45" 1/5.

## Paso Doble

**700 metros en 44"**

Bien preparado reaparecerá este pupilo del stud Atucha J. en la cuarta carrera del proximo domingo, donde si responde a los buenos ejercicios que ha venido produciendo en privado puede poner en jaque a los favoritos Citoyen y Pacú.

Piloteado por Sebastián Ruiz fué ejercitado esta mañana sobre la partida reglamentaria la que recorrió con buena acción y sin ser mayormente exigido en 44" clavados

## Ejercicios diversos

REVELADOR. — E. Saavedra, 700 metros al freno.

JALEO. — C. Fenucci, 700 metros en 45".

MINISTRO. — S. Ruiz, 700 metros suave.

DESTERRO. — R. Peña, 700 metros suave.

EL TEMERARIO. — E. Saavedra, 700 metros en 43".

GUINDO. — M. de Biasse, 1000 metros en 1'3" 2/5.

AIMONE. — M. de Biasse, 600 metros en 36" 3/5.

LEGENDARIO. — J. Bastías y BELIGERANTE, peón, 700 metros en 43" 3/5.

ZAS! — Altamiranda, y MISTER DICK, Orduna, 700 metros en 44" 3/5.

GAVROCHE. — S. Ruiz y Melitona, Greme, 600 metros al freno.

SUPREMACIA. — E. Ruiz, 700 metros en 43".

BERENJENAL. — A. Grassi 1000 metros en 1' 2" 2/5.

PRONOSTICO. — R. Pelletier y HUDSON, E. Ruiz, 1000 metros.

CARMUCHITA. — S. Ruiz, 700 metros en 42" 3/5.

JOCOLI. — Cassino, 700 metros en la recta opuesta.

SONAMBULO. — E. Ruiz y Gral SMITH, Rossi, 700 metros al freno.

LA PAYANCA. — M. Altamiranda, 700 metros en 44" 2/5.

BURLON. — R. A. Carabajal, 700 metros en 44".

MONTARAZ y MARIOSA, peones 700 metros suave.








## Ecos de un concurso

EL TRIUNFO DE "LA NOCHE" (DE MONTEVIDEO)

Reproducimos de "La Noche" de la vecina orilla, lo que publica en su número de ayer referente al concurso de pronósticos que organiza este diario. "Como ocurrieron las cosas en el concurso de pronóstico de CRITICA".

En los cinco meses que lleva de existencia el concurso mensual de CRITICA, "La Noche" tiene conquistado un puesto de 4o., uno de 2o. y uno de 1o. Decir esto, es decir que "La Noche" es uno de los diarios mejor informados en materia hípica en el Río de la Plata.

Ocupar esos puestos entre los más tigres de Buenos Aires, tierra de relojeadores tigres, es una de esas satisfacciones que dejan honda huella en el espíritu. ¡Porque no es nada eso de llegar en los primeros puestos y de llegar primero, entre veintinueve fieras, entre las cuales se cuentan, en primer término, los mismos muchachos de CRITICA. (¡Lanata, viejo y peludo!) y los de "La Razón" y los de "La Revista", y, en fin, los de otros diarios cuyas páginas de turf tienen más autoridad entre el público porteño que Batlle entre nosotros!

Y, sin embargo, ahí está el Tarta (don Francisco di Palma, desde hoy) nuestro formidable corresponsal en Palermo, apuntándose el más formidable poroto que diario alguno de esta tierra tan gloriosa, se haya apuntado, desde que Artigas ganó la batalla de Las Piedras, hasta nuestros días.

Don Francisco di Palma es un muchacho modesto, sencillote y de pocas palabras comprensibles. Figura entre los grandes relojes de Palermo y de Belgrano desde hace unos diez años, y sino es el decano de los relojeadores, es uno de los más conocidos y más viejos.

Cuando don Francisco di Palma, a quien no sabemos porqué se le conoce por el Tarta, se apunta a un apronte—fíense ustedes—hasta del caballo que apronta. El sábado relojeó a Yesquero en pista pesada, y le tomó 39" 2|5 en los 700, Hubo gente que no creyeron en la espantable corrida, El Tarta (don Francisco) llamó a uno de esta casa que estaba en Palermo y le dijo:

—"Jugate 1000 ganadores a Yesquero."

—¿Y Jedo?

—Riete de Jedo y de un automóvil de 100 caballos. Yesquero es imbatible... Jugate 1000 ganadores.

El Tarta se cree que los de esta casa pueden hacer proezas.

—Te digo que te juegues 1000... insistió.

—Bueno; vamos a transarla. Vamos a jugarle cinco, a medias.

Y Yesquero ganó en poco más de 0'38" al galope. ¡Tomá Jedo, ñato Pérez!

Ayer, mientras se bebía una copa de champagne a bordo, el señor di Palma le dijo a nuestro repórter que regresaba afónico a sus lares.

—Jugale una estancia a Cerámica en la Polla.

—¿Y Dorancia?

—Te digo que le juegues todos tus bienes muebles e inmuebles a Cerámica, la mejor yegua de su generación y de la mía.

—Bueno; gracias. Y resolvimos regalar el dato que será de siete pesos más o menos.

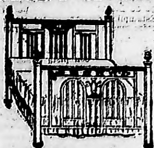
El señor di Palma, ganador del concurso de nuestro simpático colega, habrá ya ayer traducido a pesos argentinos los diez argentinos oro del premio para jugárselos todos a Cerámica. ¡Así cualquiera se juega 75 ganadores!

Y para que se vea que no exageramos mucho cuando hablamos del señor di Palma, transcribimos en seguida lo que CRITICA, que paga el premio, dice de él, para honra de él y de "La Noche", que tiene este crack, entre la falanje de cracks (salvo uno que otro atorrantón que echaremos el mes que viene) que integran su redacción."

(A continuación transcriben el artículo de CRITICA).







## Retahila

700 metros suave

La hija de Lancaster que en el clásico Juan Shaw finalizara tercera de Carta Blanca continúa su preparación sin ningún entorpecimiento y no tardará en ser de la partida en un handicap sobre la milla, donde por los pocos kilos que le toca cargar puede agregar a su haber el importe asignado al vencedor.

A las órdenes de Altamiranda fué ensayada esta mañana sobre setecientos metros los que recorrió con buena acción aunque sin ser mayormente exigida.

## Farman

800 metros en 50"

No tardará en agregar a su haber una victoria este hijo de Old Man y Flecha. Al menos así lo hace suponer sus performances anteriores y los buenos ejercicios que viene produciendo en privado. El pupilo de Pío será de la partida en un handicap de la milla de las próximas reuniones donde como más arriba decimos, puede imponer condiciones.

Dirigido por Arcuri, recorrió esta mañana en la pista chica ochocientos metros, en 50" clavados.

## Huracán

700 metros en 42" 3|5

Este pupilo del stud Don Laguna no tardará en reaparecer en público. Al menos así lo hace pensar su estado y los ensayos que viene produciendo en privado que son muy buenos. El hijo de Papanatas que tan bien pintara el año pasado puede este ganar sus carreritas siempre que no vuelva a sentirse de sus viejas dolencias.

Conducido por el aprendiz Torrilla fué ensayado esta mañana sobre la partida de práctica la que recorrió con buena acción en 42" 3|5.

## Woodman

700 METROS EN 45"

Luego de sus dos excelentes triunfos, el hijo de Sans Atout ha continuado su preparación en inmejorables condiciones, por lo que el domingo será presentado en la cuarta carrera donde puede continuar la serie, ya que se encuentra en el máximum de su trining.

Conducido por su entraineur Rivero, Woodman recorrió 700 metros de partida suave en 45".

## Estampilla

Ensayó al freno

La hija de Espátula que el domingo defraudara las grandes esperanzas que tenían en su ecurie, ha seguido su training sin novedad y piensan que el domingo en la Polla puede rehabilitarse tal el descontento por su derrota de la reunión pasada.

Dirigida por Ardouin, Estampilla, recorrió una partida suave de 700 metros.

## Esparta

700 metros en 42" 3|5

Cumple sus ensayos con toda regularidad esta pensionista de Martín de los Santos y no tardará en ser de la partida en público en una prueba conveniente a sus medios, donde puede figurar en los puestos del marcador.

Piloteada por Altamiranda fué ensayada esta mañana en la pista chica sobre la partida reglamentaria la que recorrió con acción desenvuelta en 42" 3|5.

## Atena

600 metros en 37"

Esta pensionista del stud Montiel que en su última presentación finalizara segunda de Lady Valle en 1' 6" 1|5 los 1100 metros (pista húmeda), volverá a ser de la partida en la prueba de perdedoras del domingo próximo, donde si responde a lo bien que anda en privado, puede muy bien abandonar la modesta categoría.

Piloteada por Lema, fué ejercitada esta mañana en la pista chica sobre 600 metros, los que recorrió con buena acción en 37" clavados.

## Garrotín

700 metros suave

Navarrito lo ha acomodado bien al tordillo, quien después de las dos excelentes victorias que ha conseguido es de esperar siga la serie. Para el domingo tiene otro handicap donde muy bien puede imponorse con el peso que le ha correspondido.

Conducido por Di Biassi cumplió esta mañana 700 metros sin exigírsele.

## Florentino

700 metros suave

Este inédito del stud Don Alfonso, hijo de Pipiolo y Florentina, ya se encuentra en condiciones de hacer el debut y si responde a sus ensayos en privado y a la confianza que merece a su ecurie, debe hacerlo con una victoria.

Dirigido por Torterolo y apareado a General Haig con el aprendiz fué ejercitado esta mañana en la pista chica sobre la partida de práctica la que cubrió sin ser exigido pero dejando buena impresión.

Este ensayo lo produjo en el derecho opuesto a las tribunas.

## Alpes reaparecerá en breve

El hijo de Saint Wolff que cuando ya estaba por salir de perdedor sufrió un contratiempo en su preparación, restablecido ya cumple sus ejercicios con toda regularidad, por lo que su reprise ha de ser pronto.

Conducido por Rivero y apareado a Gótico con Torrilla recorrió 1000 metros al freno en 1'3".

## Boy Scout

800 metros en 49" 2|5

Este pupilo del francés Cavrot que en su anterior compromiso largara parado no pudiendo por lo tanto producir la performance que de él esperaban sus allegados, ha seguido su training sin novedad e intervendrá en la cuarta carrera del próximo domingo donde puede resultar la sorpresa.

Conducido por el aprendiz Orduna fué ejercitado esta maañna sobre 800 metros que recorrió con buena acción en 49" 2|5.

## Morfeo

700 metros suave

Este pupilo de Rufino Coll, que en su anterior compromiso, largando parado, finalizara tercero de Citoyen y Gran Sujeto, anda corriendo mucho, por lo que creemos que en el premio Paulonia, a disputarse el domingo próximo, sobre una milla, puede darles un susto a Citoyen y Pacú, que se perfilan como candidatos más indicados a salir airosos.

Conducido por Mingo y apareado a Doreen con Morales, fué ejercitado en la pista chica sobre 700 metros en el lado opuesto, recorriéndolos suavemente, pero con buen resultado.

## Hipódromo Argentino

Programa completo depurado de forfaits para la reunión del domingo próximo:

**Primera carrera—1500 metros**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Fresa | 58 | Mazorca | 55 |
| La Iberia | 58 | P. Chouette | 55 |
| Fibra | 55 | [illegible]anjada | 55 |
| Ceci | 55 | Batilde | 52 |

**Segunda carrera—1100 metros**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bramu | 56 | La Rafale | 56 |
| Atena | 56 | Pulquérrima | 56 |
| Impresión | 56 | Ma Fifille | 56 |
| Very Pretty | 56 | Cábula | 56 |
| Maubege | 56 | Mandasaya | 56 |

**Tercera carrera—1500 metros**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Chile | 56 | Arador | 56 |
| Point du Jour | 56 | Pompón | 56 |
| Huelcupén | 56 | Ticholo | 56 |
| Ministro | 56 | | |

**Cuarta carrera—1600 metros**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Debeature | 57 | Petillant | 55 |
| Su Señoría | 56 | Malinche | 53 |
| Roldán | 56 | Hudson | 51 |
| Tapado | 55 | Boy Scout | 51 |
| Woodman | 55 | Berenjenal | 51 |

**Quinta carrera—1600 metros**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Hipérbole | 55 | Malquerida | 55 |
| Codiciosa | 55 | Dorancia | 55 |
| Estampilla | 55 | Milonguita | 55 |
| Vivita | 55 | Royal Hope | 55 |
| Admirable | 55 | Cyrene | 55 |
| Poderosa | 55 | Cerámica | 55 |
| Imaginación | 55 | Soberana | 55 |

**Sexta carrera—1600 metros**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Citoyen | 57 | El Loco | 54 |
| Pacú | 57 | Mancebo | 54 |
| Caupi | 54 | Don Domingo | 54 |
| Mauser | 54 | Tripitas | 54 |
| Paso Doble | 54 | Gran Sujeto | 54 |
| Morfeo | 54 | | |

**Séptima carrera—1600 metros**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Pronóstico | 57 | Garrotín | 49 |
| Amarrete II | 56 | Tangage | 49 |
| Brujo | 55 | Telodiró | 49 |
| Carmuchita | 55 | Jocelf | 47 |
| Escorpión | 55 | Desterro | 44 |
| Thalassa | 50 | | |

**Octava carrera—2500 metros**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Royal Admiral | 63 | Cunumi | 50 |
| Jónico | 55 | Sonámbulo | 49 |
| Brujo | 55 | El Conde | 49 |
| Malincho | 43 | Nortón | 46 |
| Narcótico | 52 | Giraso | 45 |
| Some Day | 50 | | |

## Pedrito Costa

Como anunciáramos en oportunidad, el jockey Pedro Costa, que hace poco nos visitara de regreso de Lima, en donde había ejercido su profesión, partió para Chile, contratado por el Stud Burlesco, debutando con buen éxito en pistas trasandinas.

Ultimamente no habíamos tenido noticias de él, pero en el último correo lo encontramos corriendo en el Club Hípico de Santiago, y ganando la única carrera disputada por él, que fué la siguiente:

| | | |
|---|---|---|
| 1 ELQUI, 60 kilos, por Pioneer y Transmute, 4 años, del stud Burlesco, jockey P. Costa | 1342 | 613 |
| 2 Cachivache 51, Alf. Silva | 350 | 580 |
| 3 Feño 49\|47, J. Vergara | 511 | 352 |
| 4 Vestale 45, J. Osorio | 260 | 152 |
| Atento 51, J. Pinto | 1093 | 493 |
| Sancho Panza 48, D. López | 476 | 254 |
| Oalillo 48\|42, J. Oregón | 247 | 200 |
| Francina 44\|42, A. Nieto | 84 | 63 |
| Resbalosa 44, C. Santander | 76 | 71 |
| Bolero 41\|43, S. Giménez | 144 | 71 |
| Tiradente 41\|46, F. Espinosa | 378 | 180 |
| Chateau Gonthier 42, R. Henríquez | 56 | 49 |
| Duelo 40, O. Contreras | 97 | 82 |
| | 5123 | 2747 |

Ganada por 1 cabeza: el 3.o a medio cuerpo.

Tiempo: 2'25".

La descripción de la carrera es la siguiente:

No obstante el top weight Elqui se adjudicó el premio Royal Oak, sobre 2300 metros. Atento tomó el puesto de leader desde el primer momento escalonándose a continuación Cachivache, Elqui, Francina, Palillo y Tiradente, con Vestale en el fondo. El puntero se desprendió cincuenta metros delante de Cachivache, acortándose más distancias sólo en los 900 metros donde Feño se colocó sexto, quedando Bolero en el fondo bastante lejos. Elqui entró a la recta por los palos pero antes de enfrentar las galerías cruzó oblicuamente hacia afuera a fin de correr por el lado exterior según órdenes de su caballeriza. Cachivache y Feño se aprovecharon de esa ventaja que les daba su rival poniendo en serio peligro su triunfo. En efecto. Elqui muy exigido logró a penas conservar una cabeza sobre Cachivache.

## Turf uruguayo

LA POLLA DE POTRILLOS

Se disputará el domingo próximo el segundo de los más importantes clásicos de la temporada, la Polla de Potrillos, a la que forma marco un programa excelente.

He aquí los potrillos que ratificaron su inscripción en dicho clásico, y sus probables montas:

Mandarín 57, E. Rodríguez
Apache 57, dudoso.
Loco 57, A. Batista.
Pripool 57, X. X.
Laxor 57, N. Castro.
Metropole 57, I. Leguizamo
Mazzini 57, J. Silveira.
El Barón 57, P. C. Moreno
Mukungo 57, M. Tapia.
Marcus 57, J. R. Montejo
Orosco 57, C. Ferragut.
Charlador 57, E. Muraña,
Dyfoam 57, M. Pérez.

Esta carrera instituída en 1914, ha sido ganada hasta la fecha por los siguientes animales:

1914 Zapador, por Persian y Zazá, del stud Cololó.
1915 General Booth, por Delarey y Satánica, del stud Miguelete.
1916 11 de Abril, por Buckminster y Sufragette, del stud María Elena.
1917 Benz, por Pilló y Begonia, del stud Express.
1918 Zorro Azul, por Shah Jehan y Zamora, del stud 19 de Abril.
1919 Liniers, por Pilló y La Cigale, del stud Express.
1920 Aldeano, por Yago II y Zamora, del stud Aldea.

## Turf europeo

Double Up en el Brighton Stakes

Se ha disputado ayer en la Gran Bretaña el premio Brighton Stakes, handicap para caballos de tres años y más edad, sobre la distancia de 2400 metros y en él ha obtenido el triunfo Double Up, por Hüon II y Princess Symons, por General Symon y Strawberry Queen, por Little John; segundo entró Adorna, por Mushroon y Zazá, por Florisel II y Gold Foil, por Ben d'Or; el tercer puesto lo ocupó Flyng Simon, por Galoping Simon y St. Bridgit, por Saint Florian y Trifolium, por Springfield. No placé, Polichinelle, Nonenty y Grip Fast. Double Up ganó por medio cuerpo.

El ganador pertenece a Mr. Barclay Walker y fué dirigido por el jockey F. Bullock, que en estos últimos tiempos ha tenido una actuación brillante.

### CARRERAS EN ESPAÑA

Temporada de Barcelona

Barcelona, junio 7.

Con tiempo espléndido y grandiosa animación, tanto en el prado como en los andenes y tribunas, se celebró la séptima reunión hípica de la corriente primavera.

A media tarde se encontraba en el Hipódromo una selecta representación de las personas de la "élite"; las damas vestían con suma elegancia, y también las muchachas, que, a expensas del interés hípico hallan en los paseos de "entre-prueba" ocasión de ser admiradas. A la hora del te, en la terraza del hotel de moda había un espléndido rendez-vous", propio de aquella tarde de carreras.

Las carreras—

Premio Pedraforca. — 1o., Boston d'Or, de Paquita Lleó; 2o., Fortuna, de Pedro Milá. 2'49". Apuestas: Ganador, 9 pesetas. Distancia, 2 cuerpos. La carrera no tuvo otro particular que el avance del veterano caballo sobre Fortuna, notado particularmente desde la mitad de la segunda vuelta.

Premio Ernest Miquet. (Vallas). — 1500 pesetas, a 2800 metros. — 1o. Talpack, de Húsares de la Princesa; 2o., Renaudeau, de R. de Picó; 3o. Bertouquet, de Húsares de la Princesa. Apuestas: ganador, 8 pesetas. Tiempo: 2'27". Distancia: 1 cuerpo y 1 cuello. Como era de esperar, Talpack hizo una carrera de punta a punta. Renauveau y Bertouquet desarrollaron una lucha muy reñida para alcanzar el segundo puesto, que, al fin, correspondió al primero de los citados. La carrera fué civil-militar, montando los ejemplares del regimiento de Húsares de la Princesa (que no formaban cuadra) dos oficiales del mismo.

Premio Ivo Bosch. 2500 pesetas, 2000 metros. — 1o., Quicker, de la marquesa de Villagodio; 2o., Muncoe II, del conde de Urquijo. Tiempo: 2'17". Apuestas: 6.50 pesetas, a ganador.

Premio Vallvidrera. 1300 pesetas 1300 metros. — 1o., Marette, de Eusebio Bertrán; 2o., Bezancio, de Pous y Arola; 3o., Alphonsine, de Juan de Mata; 4o., No mans Land, de la marquesa de Villagodio. Tiempo: 2'17". Apuestas: 11 pesetas a ganador y 5.50, colocado.

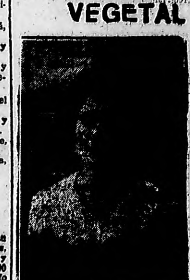
Premio Pastisson. 2400 metros. 3000 pesetas. — 1o., Sandover, de la marquesa de Villagodio; 2o., Tamper, del barón de Güell; 3o., Vestalin, de Fabra-Pallejá. Tiempo: 2'42". Distancias: 1|2 cuerpo y 1 cuerpo. Apuestas: 13.50 a ganador, 10.55 y 20.50, a colocados.

En este handicap, que fué la prueba más interesante de la tarde, tomaron parte cinco caballos: Sandover y Vestalin tomaron la cabecera del pelotón desde el primer momento, quedando éste algo distanciado. Al final, Tamper encarnizó la lucha, obteniendo el segundo lugar. La victoria de la yegua de los señores Fabra-Pallejá causó bastante sorpresa.

Sorly.







# Football y otros deportes

# Nuestros èxitos informativos

Llámesenos inmodestos o lo que se quiera, pero, nos vamos a dar el gusto del autobombo, de decir dos palabras de nuestros éxitos informativos, más que por halagarnos, para demostrar a los que solapadamente nos pretenden molestar con sus insidias estúpidas que CRITICA pesa en el ambiente deportivo.

Las primicias brindadas anteayer, ayer, y hoy a nuestros lectores en esta página, constituyen fuera de dudas, el más grande éxito del año; es todo un exitazo.

¿Que cómo conseguimos esas informaciones?

Muy sencillamente. Tenemos casa propia, de tres pisos, exclusiva para el diario; automóviles propios, taller propio, cronistas propios y bien remunerados, y cuando necesitamos mandar un enviado especial al extranjero para conseguir una información, si vapor no hubiere o ferrocarril, están de moda los modernos aviones... Nada de corresponsales oficiales ni oficiosos; enviados especiales en toda la regla.

Así somos nosotros los de CRITICA.

Sabíamos que en Montevideo se producirían novedades de importancia y un compañero de tareas se trasladó a la vecina orilla y ya nuestros lectores saben qué clase de informaciones nos trajo.

Por otra parte, no es tarea sencilla conseguir primicias de la calidad de la ofrecida en estas columnas. Solamente un diario de prestigios, que por sus opiniones emitidas con altura ha conseguido revestirse de autoridad y pesa en el ambiente deportivo, puede tentar esas cosas.

A CRITICA, por ejemplo, se le recibe en todas partes, porque nuestra sección deportiva ha sabido mantenerse en un nivel superior a todos manipuleos de que desgraciadamente está envuelto nuestro football, cosa un tanto rara en el ambiente en que actuamos, en que los intereses creados están a la orden del día.

Y esto, porque no pedimos favores a nadie ni tenemos absolutamente compromiso alguno que nos obligue a defender intereses ajenos. Las opiniones, aquí, en esta hoja de CRITICA, se vierten por convicción—esto no lo desconoce ninguno y ahí está el porqué de las deferencias que se nos brindan.

Nada más por el momento.

## El asunto del club Mitre

Tiende a solucionarse satisfactoriamente el lío del club Mitre, ya que una de las partes (la de los disidentes) ha echado máquina atrás, convencidos al parecer de que "iban muertos en la parada".

La fracción de Reises, procediendo con un criterio acertado y a fin de evitar disgustos a la institución de sus afectos, ha solicitado a las autoridades de la Asociación Amateurs, el retiro de la nota que habían presentado provocando el affaire por todos conocidos.

En consecuencia, la C. D. que preside Ferreyra, proseguirá su tarea en pro del engrandecimiento del club General Mitre.

## Partidos del círculo privilegiado de la Asociación Argentina para este domingo.

Se ha confeccionado el siguiente programa de encuentros oficiales, a verificarse el próximo domingo por el campeonato de 1a. división de la Asociación Argentina de Football:

Boca Juniors v. Sp. Palermo.
Del Plata v. Porteño.
El Porvenir v. Nueva Chicago.
Est. La Plata v. Sp. Barracas.
Sp. del Norte v. Huracán.

Estos lances darán comienzo a las 14.30 horas.

## Los del Boca harán una gran adquisición

Se nos informa que no sería nada difícil que el próximo domingo a más tardar, haga su debut en el equipo superior de Boca Juniors, un gran centro forward amateurista.

El autor de tan valiosa adquisición ha sido el popular López.

Como se nos ha pedido momentáneamente reserva sobre el apellido del candidato, sólo nos limitamos hoy a manifestar que es el encargado del quinteto de un equipo qque marcha perfectamente colocado en el campeonato extra de la Asociación de Amateurs.

## División extra amateurista

Posición de los cuadros

| | J. | G. | P. | E. | Pf. | Pc. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | 14 | 11 | 1 | 2 | 24 | 4 |
| V. Ballester | 13 | 10 | 1 | 2 | 22 | 4 |
| Excursionistas | 14 | 7 | 4 | 3 | 17 | 11 |
| L. Argentino | 13 | 7 | 1 | 5 | 16 | 7 |
| Talleres | 13 | 3 | 6 | 4 | 10 | 16 |
| Rivadavia | 13 | 4 | 5 | 4 | 12 | 14 |
| G. y E. de Lanús | 15 | 2 | 8 | 5 | 9 | 21 |

## Esta noche se reunirá el C. U. amateurista

Para hoy a las 18 horas, han sido citados los miembros que componen el C. U. Amateurista.

En esa reunión se tratarán asuntos de mucha importancia entre ellos el referente a las relaciones con los Uruguayos, lo que no sería difícil se hiciera en sesión secreta.

## Un escándalo mayúsculo

Un final por demás inesperado tuvo el encuentro que el pasado domingo realizaron las escuadras de segunda división de los clubs Varela Juniors y Nacional de Adrogué.

Al respecto se nos informa que parciales del club nombrado en segundo término, invadieron el field cuando el score era favorable a Varela Juniors por 2 a cero y entre otras cosas propias de exaltados, pretendieron agredir al linesman de la institución local.

Como el citado linesman se viera en peligro hizo uso de la banderilla aplicando un golpe con el asta de la misma a uno de los exaltados causándole una herida de consideración en el rostro.

De inmediato intervino la policía representada por un oficial y varios agentes, quienes dieron orden de arresto a varios de los revoltosos. La orden no fué acatada por lo que fué necesario que la autoridad apelase a las armas y desenfundando sus revolveres amenazaron a los promotores del incidente algunos de los cuales fueron reducidos a prisión.

Como podrá suponerse el escándalo ha sido mayúsculo por lo que se impone que la Asociación Argentina adopte serias medidas para evitar así, la repetición de estos hechos.

## Debe expulsarse al club El Aeroplano

El domingo ppdo. dirigentes y jugadores de El Aeroplano, volvieron a provocar un escándalo mayúsculo, en un lance de divisiones inferiores.

Según los informes que se nos han suministrado, hubieron palos, trompadas a granel, salieron a relucir revolveres, cuchillos, etc., etc., motivando la intervención policial.

Después de este nuevo incidente, no podemos menos que solicitar del consejo superior la expulsión de El Aeroplano, ya que instituciones como la que nos ocupa, no honran por cierto al deporte y a la Asociación.

## Señor Morello Mussi:

Ruégole que cuando tome la pluma, piense bien lo que va a decir.

Eso de atacar sin ton ni son, o de ofender bajo la apariencia de chichonear, déjelo para otra clase de personas.

Vd. conoce perfectamente mi carácter y sabe que soy muy buen amigo, pero...

C. A. M.

## Nuevos delegados al consejo divisional de la Asociación Argentina.

Pocos días hace hacíamos notar a los clubs en estas mismas columnas, que debían prestar preferente atención con respecto a la designación de representantes ante el Consejo Divisional.

Al final de ese suelto nos referíamos al Club Estudiantes de La Plata al que le insinuábamos la conveniencia de que su representación recayera en alguna persona capaz de desempeñarla a conciencia y por ende con toda corrección, pero la entidad platense ha hecho oídos sordos a nuestra advertencia y ha nombrado delegado al señor Alberto Beranger, presidente del Club Temperley ex Centenario principal provocador de cuanto incidente se ha producido en los fields de esa zona y a quien se le ha visto invadir una cancha revólver en mano seguido de una respetable barra que le respondía en toda forma, puesto que eran reclutados por el señor Beranger.

En la presente temporada repitió ya la hazaña de invadir el field tratando de presionar al árbitro pero éste que era Maffioli, lo hizo retirar de inmediato sin admitirle ni que le observara su proceder.

Te prevenimos lector, que esto es apenas un pálido reflejo de la vida deportiva del señor Beranger a quien el club Estudiantes de La Plata acaba de nombrar delegado al divisional.

¿Qué es eso, doctor Jaunarena?

## Nuevas afiliaciones a la Asociación Argentina

La Asociación Argentina de Football, ha concedido afiliación provisoria al club Río Tala, de la localidad de ese nombre de la línea del Central Argentino.

En el mismo carácter se le concedió a la Sociedad "Tiro Federal de Dolores", de la ciudad de su nombre.

Son dos buenas entidades, que engrosan las filas asociacionistas.

## Un informe del referée Andrés Fernández

Con respecto al match de 3a. entre los clubs Sp. Municipal y Liniers que comentamos en nuestro número de ayer, el referee Andrés Fernández ha elevado el siguiente informe a la Asociación Argentina:

"Buenos Aires, agosto 1o. de 1921. —Señor Presidente de la Asociación Argentina de Football, Ciudad.—Muy señor mío: Cumplo con el deber de comunicar a usted que el partido de 3a. división de los clubs Sportivo Municipal y Liniers, que se debía realizar bajo mi dirección el 30 de Julio ppdo. en el field de los primeros sito en Blandegues y Manuela Pedraza, no se realizó debido a que el cuadro de Sportivo Municipal alegó hallarse el field en malas condiciones; habiendo estado dentro del mismo campo de didas que crea conveniente."



# Mas sobre las relaciones internacionales

### UNA NUEVA PRIMICIA DE "CRITICA"

#### Ecos del viaje del señor Tellechea a Montevideo

Don Miguel Tellechea, a quien no podemos evitar un elogio por su habilidad extraordinaria, fué, como todo el mundo lo sabe, a Montevideo, con motivo del fallecimiento del prestigioso deportista uruguayo, doctor Colombo. Su viaje se debió pura y exclusivamente a representar a la Asociación Amateurs en el acto del sepelio de ese distinguido sportsman.

Pero, como el hombre es toda oportunidad, no quiso desperdiciar la que se le presentaba

Se entrevistó con el señor Rodolfo Bermúdez, representante del Nacional y uno de los más caracterizados dirigentes uruguayos y celebró con él una conferencia, más o menos larga, en cuyo transcurso se discutió el proyecto que publicamos en nuestro número de ayer. Tellechea, trabajó tan bien el asunto que logró que Bermúdez accediera en algunos puntos, que como que resultan más favorables a la Amateurs hacen más difícil la aceptación por parte de la Asociación Argentina de Football.

Después de esta conferencia, el señor Bermúdez se comunicó telegráficamente con el señor Toulousse, manifestándole que Tellechea se mostraba bastante favorable al proyecto.

Hemos conversado con algunos dirigentes de la Asociación Argentina de Football, consultándole sobre los asuntos de actualidad internacional y nos han manifestado que esperan la llegada de los delegados uruguayos para discutir el proyecto verbalmente. Conceptúan inoportuno entenderse por medio del cable o por carta.

Al parecer, no se está muy de acuerdo con el proyecto presentado. Eso de estar jugando con la afiliación internacional, no es nada conveniente para la seriedad de la Asociación Argentina, que, después de todo, es hoy por hoy, la verdadera representante del football en este país.

Concurrimos también a la Asociación Amateurs, en procura de opiniones y aunque se guarda absoluta reserva al respecto, hemos podido adivinar que todos se muestran contrarios a la nueva mediación uruguaya.

Y es lógico sea así. La Asociación Amateurs se negó terminantemente a arribar a la fusión del football argentino, con la aceptación del proyecto uruguayo, al finalizar su vigencia se vería obligada a unirse con la Asociación Argentina, so pena de quedar separada del football internacional.

Nuestra opinión es sincera y no la guardamos.

Entendemos que el proyecto es viable y conviene tanto a una como otra entidad argentina. Claro está que como imparcial que es, lastima en algo a ambas instituciones y de ahí provienen las resistencias que provoca en las partes.

Esperemos, sin embargo, que la diplomacia de los delegados uruguayos, logre vencer los escrúpulos, ya que otra cosa no son las dificultades que puedan impedir que se llegue al arreglo definitivo y ansiado.

Durante el día de ayer, hemos recibido numerosas felicitaciones de aficionados y amigos dirigentes del Consejo Superior y Consejo Unico, por las primicias que brindamos, pues, hasta que aparecieron en CRITICA, nadie sabía absolutamente de estas negociaciones que se venían tramitando desde hace más de quince días.

Muy agradecidos y, mientras nuestras fuerzas nos lo permitan, continuaremos favoreciendo a los lectores aficionados con esta clase de informaciones adelantadas.

Así, respondemos a la acogida que se dispensa a nuestro diario.

## Intermedia reserva amateurista

Posición de los cuadros

| | J. | G. | P. | E. | Pf. | Pc. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Racing | 18 | 13 | 3 | 2 | 28 | 8 |
| Lanús | 18 | 11 | 1 | 6 | 28 | 8 |
| Barr. Cent. | 18 | 13 | 3 | 2 | 28 | 8 |
| R. Plate | 18 | 18 | 2 | 5 | 27 | 9 |
| Independiente | 17 | 12 | 4 | 1 | 25 | 9 |
| S. Lorenzo | 18 | 11 | 3 | 4 | 26 | 10 |
| Sp. Almagro | 18 | 11 | 3 | 4 | 26 | 10 |
| G. y Esgrima | 16 | 10 | 4 | 2 | 22 | 10 |
| Banfield | 16 | 8 | 4 | 4 | 20 | 12 |
| V. Sarsfield | 18 | 11 | 5 | 2 | 24 | 12 |
| Platense | 18 | 6 | 6 | 6 | 18 | 18 |
| San Isidro | 19 | 7 | 11 | 1 | 15 | 23 |
| F. C. Oeste | 19 | 3 | 10 | 3 | 9 | 23 |
| Sp. Bs. Aires | 18 | 5 | 11 | 2 | 12 | 24 |
| Mitre | 17 | 4 | 1 | 2 | 10 | 24 |
| Estudiantes | 17 | 5 | 11 | 2 | 12 | 24 |
| Est. Porteño | 19 | 4 | 9 | 6 | 14 | 24 |
| Quilmes | 17 | 4 | 11 | 3 | 11 | 25 |
| Def. Belgrano | 17 | 3 | 12 | 3 | 8 | 26 |
| Tigre | 16 | 3 | 13 | — | 6 | 28 |
| Atlanta | 20 | 3 | 13 | 3 | 9 | 29 |

## Sorteo de los matches por el Campeonato Primavera

Pasado mañana a las 10 horas tendrá lugar en el local de la Dirección de Plazas y Ejercicios Físicos de la Municipalidad, calle Belgrano N.o 482 (altos), el sorteo de las ruedas para la disputa del "Campeonato Primavera" organizado por la Municipalidad.

Para presenciar dicho sorteo han sido invitados los presidentes de los clubs inscriptos en el citado campeonato los que podrán nombrar un delegado debidamente autorizado.

## Intermedia reserva asociacionista

Posición de los cuadros

| | J. | G. | P. | E. | Pf. | Pc. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Boca Juniors | 10 | 8 | — | 2 | 18 | 2 |
| Sp. Palermo | 10 | 8 | 1 | 1 | 18 | 3 |
| Huracán | 11 | 8 | 1 | 2 | 18 | 4 |
| Sp. Barracas | 10 | 5 | 1 | 4 | 14 | 6 |
| N. Chicago | 11 | 5 | 6 | — | 10 | 12 |
| Del Plata | 14 | 4 | 7 | 3 | 11 | 17 |
| Sp. del Norte | 10 | 4 | 5 | 1 | 9 | 11 |
| El Podvenir | 12 | 2 | 7 | 3 | 7 | 17 |
| Porteño | 9 | 1 | 6 | 2 | 4 | 14 |
| E. La Plata | 12 | — | 9 | 3 | 3 | 21 |

## Los encuentros por la intermedia-extra de la Asociación Argentina.

He aquí los fields y horas, en que deberán jugarse el próximo domingo, los matches correspondientes a la intermedia extra de la Asociación Argentina:

San Fernando v. Arg. Banfield, a las 14 y 20, field de Porteño; Alvear v. All Boys, a las 14 y 30, field N. Chicago; Arg. Quilmes v. Boca Alumni, a las 14 y 30, field de Sp. Baracas; C. G. B. A. v. San Telmo, a las 14 y 30, field de Huracán; Arg Juniors v. Urquiza, a las 14 y 20, field Sp. Palermo; Germinal v. Progresista, a las 14 y 30, field San Telmo; Adrogué (bye).

## Esta tarde debe reunirse el Consejo Superior

Como es de práctica, esta tarde a las 18 horas deben reunirse los miembros que componen el Consejo Superior de la Asociación Argentina en su local de la calle Suipacha 1069.

Como debe tratarse el asunto Adrogué-Progresista y otros de bastante importancia, palpitamos que algunos consejeros volverán a sentirse atacados de grippe y no se logrará formar quórum.

¡Hay que er más valientes, señores consejeros!

## Liga Rosarina de Football

Posición de los cuadros de primera división

| | J. | G. | P. | E. | Pf. | Pc. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| N. Old Boys | 13 | 12 | 1 | — | 24 | 2 |
| Central Crdoba | 12 | 9 | 2 | 1 | 10 | 5 |
| Tiro Federal | 13 | 9 | 2 | 2 | 20 | 6 |
| R. P. Belgrano | 12 | 8 | 3 | 1 | 17 | 1 |
| A. N. Boys | 12 | 6 | 5 | 1 | 13 | 11 |
| Atlantic Sportman | 13 | 5 | 5 | 3 | 13 | 13 |
| Nacional | 12 | 6 | 3 | 3 | 15 | 9 |
| Belgrano | 12 | 6 | 6 | — | 12 | 12 |
| Estudiantes | 13 | 4 | 6 | 3 | 11 | 15 |
| F. C. Santa Fe | 13 | 3 | 9 | 1 | 7 | 19 |
| R. del Paraná | 10 | 3 | 6 | 1 | 7 | 13 |
| Provincial | 13 | 3 | 8 | 2 | 8 | 18 |

## El fixture de las divisiones inferiores amateurista para el domingo.

**Segunda Norte—**

Platense v. Villa Crespo; Liberal Argentino B. v. Liberal Argentino A.

**Segunda Sud—**

Independiente v. América; Barracas Central v. Charley; Hamilton v. Lanús.

**Segunda Oeste—**

Rañó v. Guttemberg (20 minutos).

**Tercera Norte—**

San Isidro v. Centenario Argentino A.; Centenario B. v. Liberal Argentino A.; Liberal Argentino B. v. Excursionistas; Palermo v. Platense

**Tercera Sud—**

Lanús B. v. América; Charley v. Banfield C.; G. y E. Lanús v. Talleres B.; Hamilton v. Racing.

**Tercera Este—**

Guttemberg A. v. Estudiantil Porteño; F. C. Oeste v. Rañó B.; Rañó A. v. Guttemberg B.; Sportivo Buenos Aires v. San Lorenzo.

**Tercera Oeste—**

Sp. Almagro B. v. Rivadavia; Sp. Almagro A. v. Leandro N. Alem B.

**Cuarta Norte—**

V. Crespo v. Platense B.; D. Belgrano B. v. D. Belgrano A.; Estudiantes v. Excursionistas; Palermo v. Platense A.; Tigre v. Victoria.

**Cuarta Sud—**

Charley v. Banfield; G. y E. La Plata v. Estudiantes de Bernal; G. y E. Lanús v. América; Hamilton B. v. Hamilton A.; Lanús v. Racing A.; R Plate A. v. Independiente B

**Cuarta Este—**

Barracas Central v. River Plate C.; Guttemberg v. River Plate B.; Independientes v. San Lorenzo; Sp. Buenos Aires v. Racing B.

**Cuarta Oeste—**

Atlanta v. Sportivo Almagro; Boedo v. Velez Sarsfield.

**Quinta Sud—**

Racing v. Lanús; Banfield v. Sportivo Almagro.

**Veteranos—**

Atlanta v. Vélez Sarsfield; Barracas Central v. San Lorenzo; Estudiantes v. Racing; Independiente v. Platense

## El automovil Argentino

La publicación del epígrafe ha puesto en circulación el último número de la interesante revista que edita.

"Automóvil Argentino" es una publicación única en su género y que refleja en sus columnas todas las novedades que se refieren al automovilismo nacional y extranjero.

Su esmerada presentación y gran cantidad de interesante material, unido a la serie de notas gráficas que contienen sus columnas la hacen una revista de gran interés y digna del mayor elogio.

## Lucha romana

Con todo éxito se continúa disputando en el Parisiana el campeonato de lucha romana que organizado por la empresa de esta sala toca ya a su fin.

Esta noche continuará la interesante lucha entre los atletas Schulz y Jirsa, que no pudo definirse anoche.

## Motociclismo

Hemos recibido el último número de la revista "Motociclismo" la que trae un interesante material de lectura de gran interés para los cultores de ese deporte y gran profusión de notas gráficas

# Asociación Argentina de Football

## Programa de las divisiones inferiores para el domingo venidero

Las autoridades de la Asociación Argentina de Football han confeccionado para el domingo próximo, el siguiente programa de encuentros para las divisiones inferiores:

**Intermedia Reserva—**

Boca Juniors v. Sp. Palermo, Del Plata v. Porteño, El Porvenir v. Nueva Chicago, Est. La Plata v. Sp. Barracas, Sp. del Norte v. Huracán. A las 12 y 30 horas.

**Intermedia Zona Norte—**

Morón v. Sp. Coghlan, Unión v. Liniers, Central Arg. v. San Martín. A las 14.30 horas.

**2a. Reserva Zona Norte—**

Unión v. Liniers, a las 12.30 horas.

**Intermedia Zona Sud—**

Sp. Dock Sud v. Sp. Avellaneda, Temperley v. Wilde, El Aeroplano v. Everton. A las 14.30 horas.

**2a. Reserva Zona Sud—**

Sp. Dock Sud v. Sp. Avellaneda, Temperley v. Wilde. A las 12.30 horas.

**Intermedia Extra—**

Estos encuentros van anunciados en suelto aparte, en mérito a la importancia que revisten.

**2a. Reserva Zona Oeste—**

C. G. B. A. v. San Telmo, Arg. Juniors v. Urquiza. A las 12.30 horas.

**2a. Zona Norte—**

Chacarita Juniors v. Varela Juniors, Sp. Olivos A. v. Sp. Palermo. A las 14.30 horas.

**2a. Zona Oeste—**

All Boys v. Ituzaingó, a las 14.30; C. G. B. A. v. Sp. Monserrat, a las 14 y 30; Huracán v. Sp. Barracas, a las 12 y 30 horas.

**3a. Zona Norte Sec. A.—**

Arg. Juniors v. Sp. Coghlan, a las 14 y 30; Central Arg. v. Sp. Caseros A., a las 12 y 30; Chacarita Juniors A. v. Porteño, a las 12 y 30; San Fernando v. Sp. Palermo, a las 14 y 30 horas.

**3a. Zona Norte Sec. B.—**

Alvear v. Germinal, San Martín v. Chacarita Juniors B.; Sp. Caseros B. v. Sp. Olivos, Urquiza B. v. Sp. Del Norte. A las 14 y 30 horas.

**3a. Zona Sud Sec. A.—**

Sp. Dock Sud v. El Porvenir, a las 14 y 30 horas.

**3a. Zona Sud Sec. B.—**

Arg. Banfield v. Varela Juniors, a las 14 y 30 horas.

**3a. Zona Oeste Sec. A.—**

All Boys v. Nueva Chicago, a la 12 y 30; Boca Alumni v. C. G. B. A., a las 14 y 30; Liniers A. v. El Aeroplano, a las 12 y 30; Sp. Monserrat v. Unión, a las 14 y 30 horas.

**3a. Zona Oeste Sec. B.—**

Ituzaingó v. San Telmo, a las 14 y 30; Huracán v. Sp. Municipal, a las 9 y 30; Morón v. Sp. Monserrat B., a las 12 y 30; Liniers B. v. Del Plata a las 4 y 30 horas.

**Cuarta Zona Norte—**

Arg. Juniors v. Sp. Coghlan, a la 12 y 30 horas.

**Cuarta Zona Sud—**

Boca Juniors v. Wilde, a las 9 y 30; Arg Banfield B. v. Adrogué, a las 12 y 30; Arg. Banfield A. v. Temperley a las 11; Progresista v. Est. La Plata a las 11 horas.

**Cuarta Zona Oeste—**

Nueva Chicago v. Ituzaingó, Sp. Barracas v. El Aeroplano, Sp. Municipal v. All Boys. A las 9 y 30 horas.

**Quinta División—**

C. G. B. A. v. Huracán, a las 9 y 30; Sp. Del Norte v. Adrogué, a las 9 y 30; Arg. Banfield A. v. Sp. Barracas a las 9 horas